



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Şifrelerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BIENALİ



**ULUSLARARASI
HAT ve TEZHİP
SERGİSİ**



ULUSLARARASI HAT SERGİSİ

ABD AL RAHMAN AL ABDİ • ABDUL RAZAK KARAKAŞ • ABDURRAHMAN DEPELER • ABDURRAHİM KAHYA • AHMED FARİS • AHMET KOÇAK • ALİ RIZA ÖZCAN • ALİ TOY • AVNİ (ADEL) NAKKAŞ • AYMAN HASSAN • BEKİR ÇETİNTAŞ • CEMALİ GÜNDOĞDU • CEVAD HURAN • DAVID BEKTAŞ • FATİH ÖZKAFA • FERHATKURLU • FUAT BAŞAR • HABİB RAMEZANPOUR • HAKAN ARSLAN • HANİFE ALPAYDIN • HASAN ÇELEBİ • HÜSEYİN KUTLU • HÜSEYİN ÖKSÜZ • HÜSREV SUBAŞI • MEHMET MEMİŞ • MEHMED ÖZÇAY • MENAF NAM • MUHAMMED CEVADZADE • MUHAMMED FATİH YILDIZ • MUHAMMED NURİ ÇELİKKAYA • MUHAMMED YAMAN • MUSTAFA CEMİL EFE • MUSTAFA PARILDAR • NURİA GARCÍA MASİP • NURULLAH ÖZDEM • OSMAN ÇİÇEK • OSMAN ÖZÇAY • RESUL AFŞİN OKUR • SABAH ARBİLİ • SAVAŞ ÇEVİK • SEYYİD AHMET DEPELER • TAHSİN KURT • YILMAZ TURAN • YUSUF MAZİ

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimagaaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkioğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçinkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakışış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cın
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğini doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişen dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Eserin Adı: Hilye-i Şerif
Sanatçı Adı: Abd al Rahman al Abdi
Eserin Ebadı: 120x76 cm
Türü: Sülüs, Nesih, Tevki, Reyhani





Abdurrahman Ahmed El-Abdî

1973'te Halep'te doğdu. Hat derslerine 1990 yılında Hattat Muhammed Dib Cellûl'de başladı. Daha sonra bu dersleri, Hattat Ahmed Emin Şamta'nın derslerine devam ederek sürdürdü. Bu arada büyük Türk hattatların (Muhammed Şevkî ve Muhammed İzzet) meşklerinden yararlandı. 2003 yılında Mir 'îmad el- Hasanî adına düzenlenen yarışmaya katıldı ve nesîh dalında ödül aldı. 2002 yılında Abdülhamid El-Kâtib adına düzenlenen hat sanatı yarışmasına katıldı ve sülûs-nesîh hattı çalışmasıyla birincilik ödülü aldı. Yine 2004-2005 yıllarında düzenlenen aynı yarışmada nesîh hat sanatı dalında 3.'lük ödülü aldı.

Eserin Adı: Besmele
Sanatçı Adı: Abdulrazak Karakash
Eserin Ebadı: 40x40 cm
Türü: Celi Divani





Abdulrazak Karakash

1981 yılında Halep şehrinde doğdu. Kaligrafi sanatında hocası Ahmet Ameen Shamta sayesinde kendini geliştirdi ve ilk ödülünü 2010 yılında Divani Yazı Karakteri alanında aldı. 2011 yılında Alheyla Yarışması sonucunda da çoklu yazı karakterleri alanında üst üste ikinci ödülünü aldı. Albaraka Hat Yarışması'nda da ödülünü alan Karakash yıllar içinde birçok önemli yarışmada büyük ödüllere layık görüldü. Karakash, aynı zamanda başta İstanbul olmak üzere Dubai, Tokyo, Cezayir ve Suriye olmak üzere bir çok büyük ülke ve şehirde konferanslara ve sergilere katıldı.

Eserin Adı: İyi bilin ki, kalbler Allah'ın zikri ile yatıştır. (Rad suresi 28)

Sanatçı Adı: Abdurrahman Depeler

Tezhip: İsmail Çökük

Eserin Ebadı: 40x60 cm

Türü: Celi Sülüs





Eserin Adı: Emrolunduğun gibi dosdoğru ol. (Hud suresi 112)
Sanatçı Adı: Abdurrahman Depeler
Tezhip: Halenur Bakkal
Eserin Ebadı: 54x68 cm
Türü: Celi Sülüs



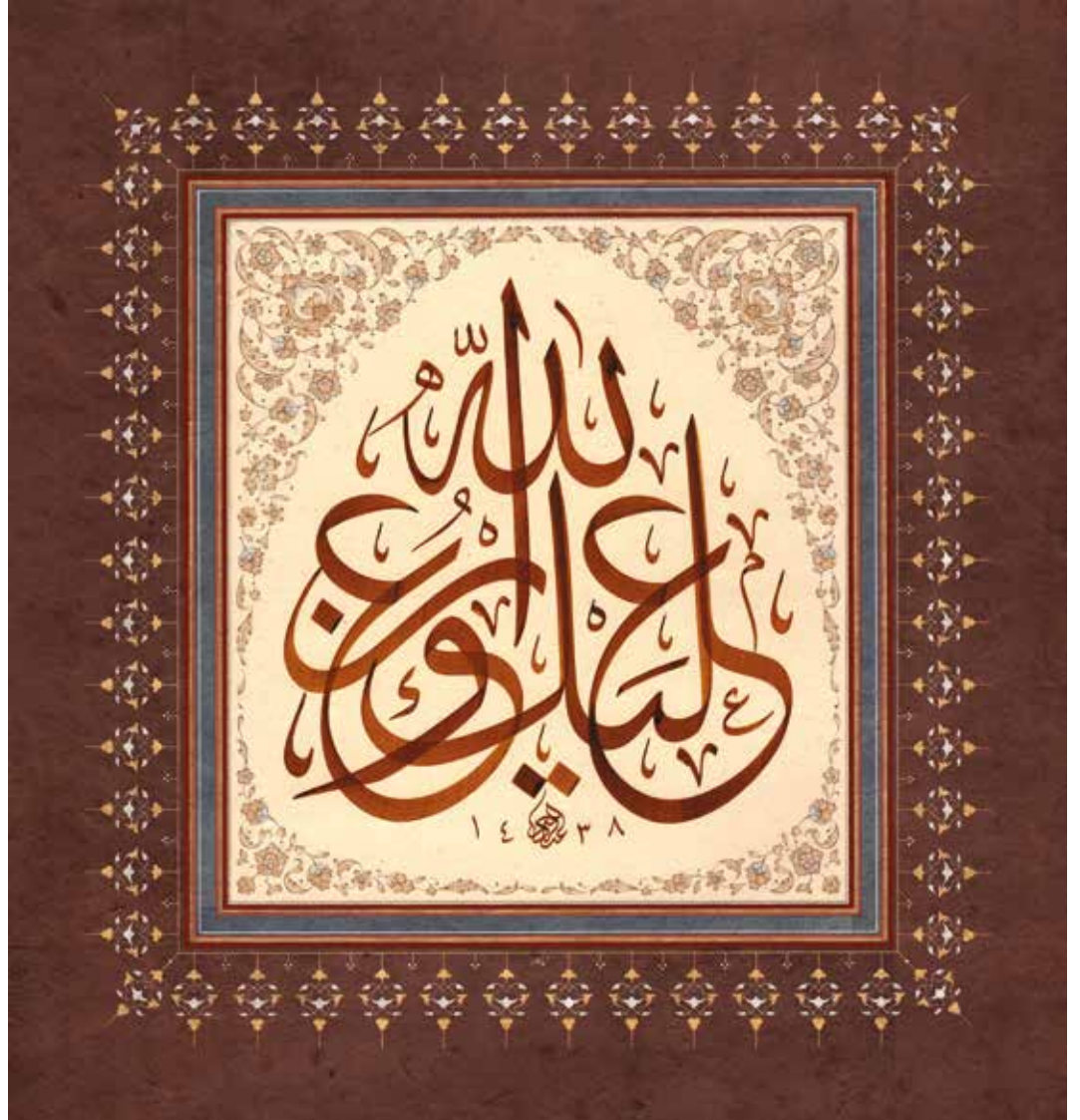
Abdurrahman Depeler

1982 yılında Konya'da doğdu. 1999 yılında Dedesi Merhum Hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle, Hattat Hüseyin Öksüz Bey'den hat dersleri almaya başladı. 2000 yılında Selçuklu İmam Hatip Lisesini bitirdi. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları, Hat Ana Sanat Dalını bitirdi. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2005 yılından itibaren Davud Bektaş, Mehmed ve Osman Özçay hocalardan istifade etmeye başladı. Halen Hüseyin Öksüz Bey'le ta'lik derslerine devam etmektedir.

Eserin Adı: "Aleyke Avnullah" (Allah'ın yardımı üzerine olsun)
Sanatçı Adı: Abdurrahim Kahya
Tezhip: Nadir Tatar
Eserin Ebadı: 47x44 cm
Türü: Celi Sülüs

Abdurrahim Kahya

1986'da doğdu. 2000 yılında Konya'da hafızlığını ikmal etti. 2005 yılında Mustafa Parıldar ve Abdurrahman Depeler'den Sülüs-Nesih meşkine başlayıp 2006 yılında S.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi G.T.S. Hat bölümünde eğitime başladı. Burada Doç. Dr. Fatih Özkafa'dan Rika, Divânî ve Celî Divânî yazılarını meşk etti ve 2010 yılında aynı bölümden mezun oldu. İstanbul'da bulunduğu zamanlarda da Davut Bektaş, Mehmet Özçay ve Osman Özçay üstadlardan istifade etmeye çalışmaktadır. 2015 yılında 7tepe7sanat Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışmasında Celi Sülüs dalında 3. olmuştur. 2015 Halil İbrahim Buluşmaları kapsamında düzenlenen hat yarışmasında da 2. olmuştur. Ayrıca ulusal ve uluslararası sergilere katılmaktadır. 2007 yılında başladığı memuriyet hayatına Konya-Selçuklu Müftülüğü bünyesinde İmam-Hatip olarak devam etmektedir.

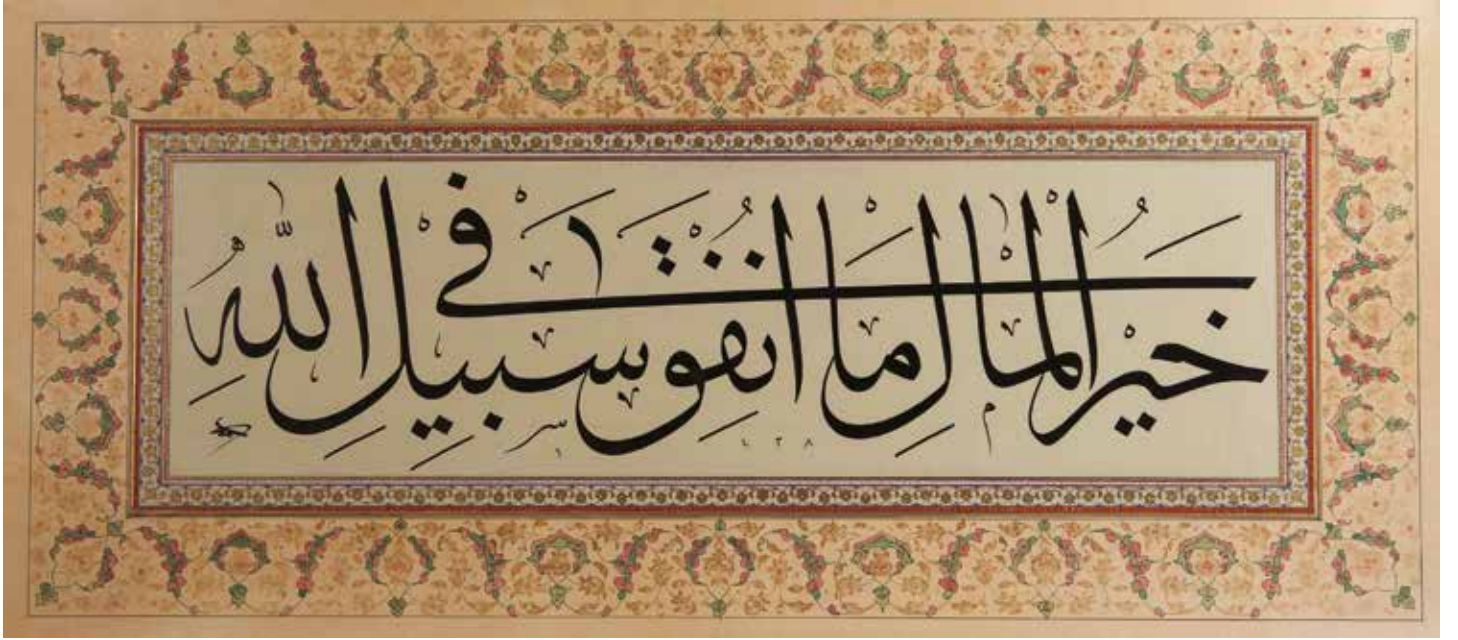




Eserin Adı: "Barakallah" (Allah Mübarek etsin)
Sanatçı Adı: Abdurrahim Kahya
Tezhip: Nadir Tatar
Eserin Ebadı: 50x50 cm
Türü: Celi Sülüs



Eserin Adı: Malın hayırlısı Allah yolunda infak edilendir. (Hadis)
Sanatçı Adı: Ahmed Koçak
Tezhip: Sümeyya Koçak
Eserin Ebadı: 35x70 cm
Türü: Sülüs



**Ahmed Koçak**

1973 Elazığ da doğdu. 1998 Mimar Sinan Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünü bitirdi. 2001'de Davud Bektaş'tan Sülüs Nesih, Prof. Dr. Ali Alparslan dan Talik derslerine başladı. 2007'de Davud Bektaş ve Hasan Çelebi hocalardan Sülüs Nesih İcazeti aldı. Süleymaniye Kütüphanesi'nde 3 sene Davud Bektaş'ın asistanlığını yaptı. Çalışmalarına Fatih'de özel yazıhanesinde devam etmektedir. Aynı zamanda Sebahattin Zaim Üniversitesinde Öğretim Üyesi olarak çalışmakta, Geleneksel Sanatlar Akademisi (Küçükçekmece) ve Sulukule Sanat Akademisi (Fatih)'te dersler vermektedir.

Eserin Adı: Zilzal suresi 7, 8
Sanatçı Adı: Ali Rıza Özcan
Eserin Ebadı: 29x68 cm
Türü: Celi Talik



**Ali Rıza Özcan**

1968 yılında Kozlu-Zonguldak'ta doğdu. 1988'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Tezhip Anasanat ve Hat Yardımcı Sanat Dalından mezun oldu. Tezhip sanatında hocası Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykutaalp'tir. 1989'da "Klasik Devir Kur'an-ı Kerimleri'nin Tezhibli Sayfaları" adlı teziyle Yüksek Lisans Mezunu oldu. 1996'da "Türk Nes'talîk Ekolü" adlı eser çalışmasıyla sanatta yeterlilik diploması almaya hak kazandı. 1997 yılında Prof. Dr. Ali Alparslan'dan ta'lik icazeti aldı. 1989 yılında Hüseyin Kutlu ile başladığı sülüs-nesih yazılarından 2002 yılında icazetname aldı. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde yardımcı doçent olarak çalışmaktadır.

Eserin Adı: Allah'ın yardımı sizinle olsun
Sanatçı Adı: Ali Toy
Eserin Ebadı: 78X170 cm
Türü: Celi Talik



Ali Toy

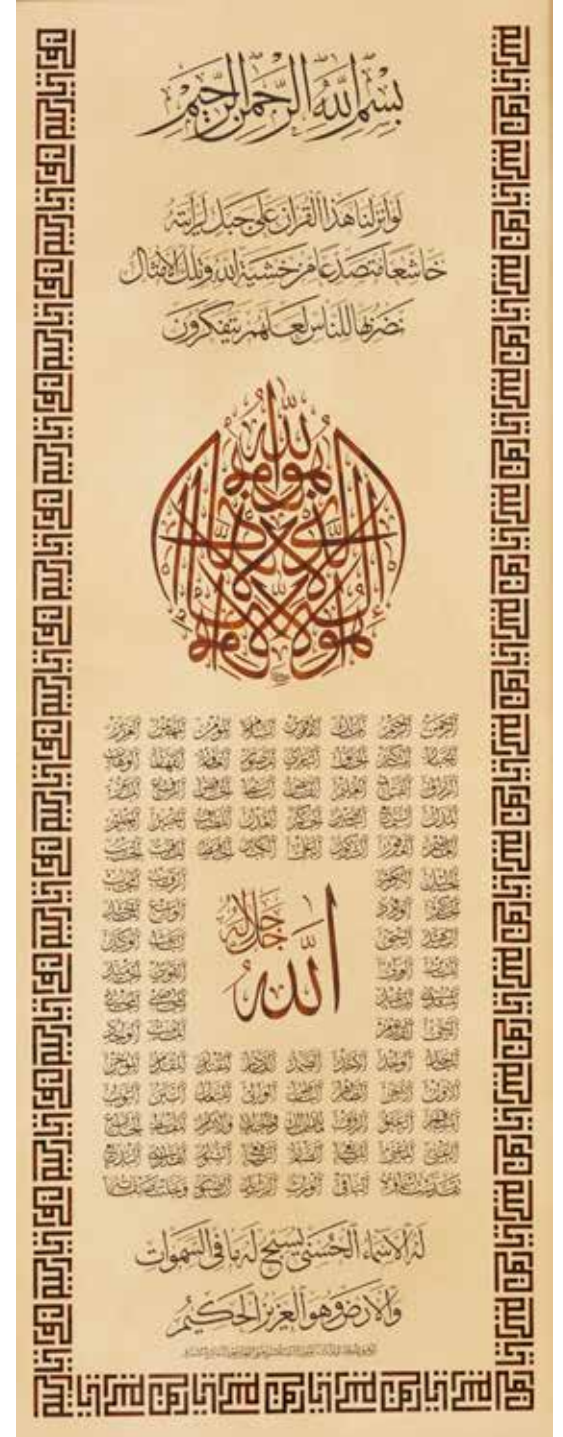
Ali Toy (y. mimar hattat), 1960 yılında Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde doğdu. Tavşanlı Tunçbilek Lisesi'nden sonra İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. 1992 yılında Yıldız Üniversitesi Röleve-Restorasyon dalında yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparlan'dan talik, divani, rika eğitimi alan Toy, yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. 30 şahsi sergi açtı. Ircica'nın düzenlediği milletlerarası yarışmalarda 6 ödül aldı. Özellikle talik, divani ve modern hat eserleriyle dikkat çeken Ali Toy, modern hatlarda temel geometrik çizgileri kullanıyor. Klasik ve modern hat çalışmalarına İstanbul'da devam eden Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Geleneksel sanatlar alanında 2017 yılı Cumhurbaşkanlığı kültür ve sanat büyük ödülüne layık görüldü.



Eserin Adı: Hasbunallah
Sanatçı Adı: Ali Toy
Eserin Ebadı: 112X81.5 cm
Türü: Divani Hat



Eserin Adı: Esmâ-ül Hüsna
Sanatçı Adı: Avni Nakkaş
Eserin Ebadı: 62x23 cm
Türü: Kufî, Celi Sülûs, Muhakkak





Eserin Adı: Sebe suresi 15
Sanatçı Adı: Ayman Hassan
Eserin Ebadı: 24x51 cm
Türü: Celi Talik





Ayman Hassan

Ayman Hassan için Arap kaligrafisi, ruh, müzik ve mimarinin karışımıdır. Kaligrafi, sadeliğiyle ritim, tonlar, şekiller ve gölgelerin birbirleriyle uygun bir ilişki içinde, estetik bir şekilde sanata dönüşmüş halidir. İstanbul'da Hasan Çelebi, Ali Alparslan ve Davut Bektaş gibi hocalardan kaligrafi sanatında eğitim almıştır. Bu eğitimler sonucu Hassan, kendini kaligrafi sanatının derinlerinde yatan zenginliği bulmaya ve yeniden keşfetmeye adanmıştır. Uluslararası birçok ödül kazanmasının yanı sıra, hem uluslararası hem de yerel konferanslara katıldı. Arap kaligrafisi konusunda kurslarda ve üniversitelerde atölye eğitimleri ve kaligrafi dersleri verdi.

Eserin Adı: Festakimkemâümirt
Sanatçı Adı: Bekir Çetintaş
Eserin Ebadı: 39x47 cm
Türü: Celi Sülüs

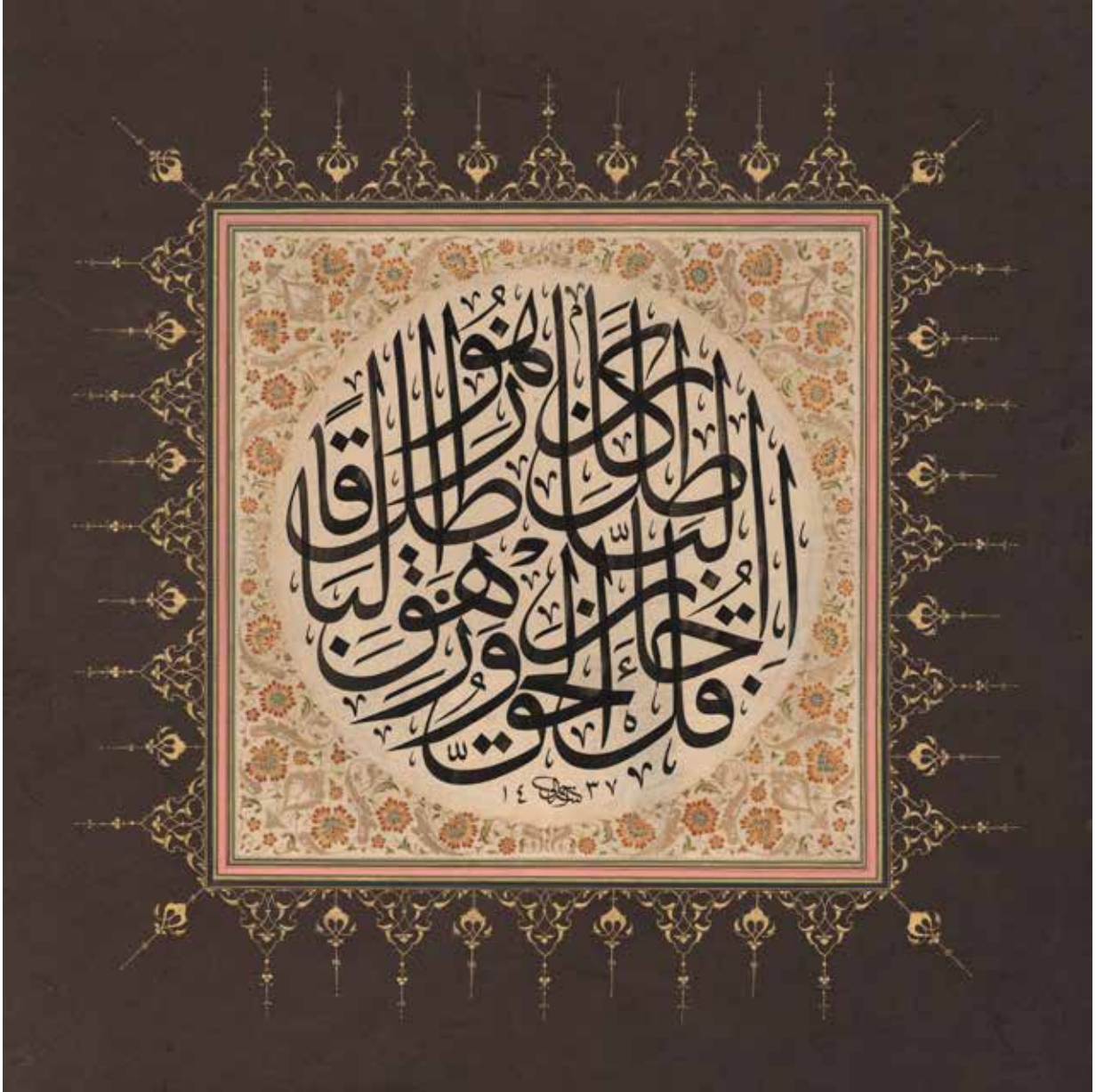




Bekir Çetintas

1981 yılında Eskişehir’de doğdu. 1997 yılında hafızlığını tamamladı. 2000 yılında Antalya İmam Hatip Lisesinden mezun oldu. Bir süre ticaretle meşgul olduktan sonra 2004 yılında İmam-Hatip olarak göreve başladı. 2011 yılında Diyanet İşleri Başkanlığı Haseki Dini Yüksek İhtisas Merkezi Aşere-Takrib Bölümü’nü kazanıp İstanbul’a gelerek Kırâat İlmi tahsiline başladı. Bu süreçte Osman Özçay Beyefendi ile hat derslerine devam etti. 2014 yılında Haseki Eğitim Merkezi’nden mezun olarak halen görev yaptığı Üsküdar Vâlîde-i Cedîd Camii İmam-Hatipliği’ne atandı. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde lisans eğitimini, “Kırâat-i Seb’a Usûl ve Kâideleri” teziyle İstanbul Üniversitesi Yüksek Lisans eğitimini tamamladı.

Eserin Adı: İsrâ suresi 81
Sanatçı Adı: Cemalî Gündoğdu
Eserin Ebadı: 63x63 cm
Türü: Celi Sülüs

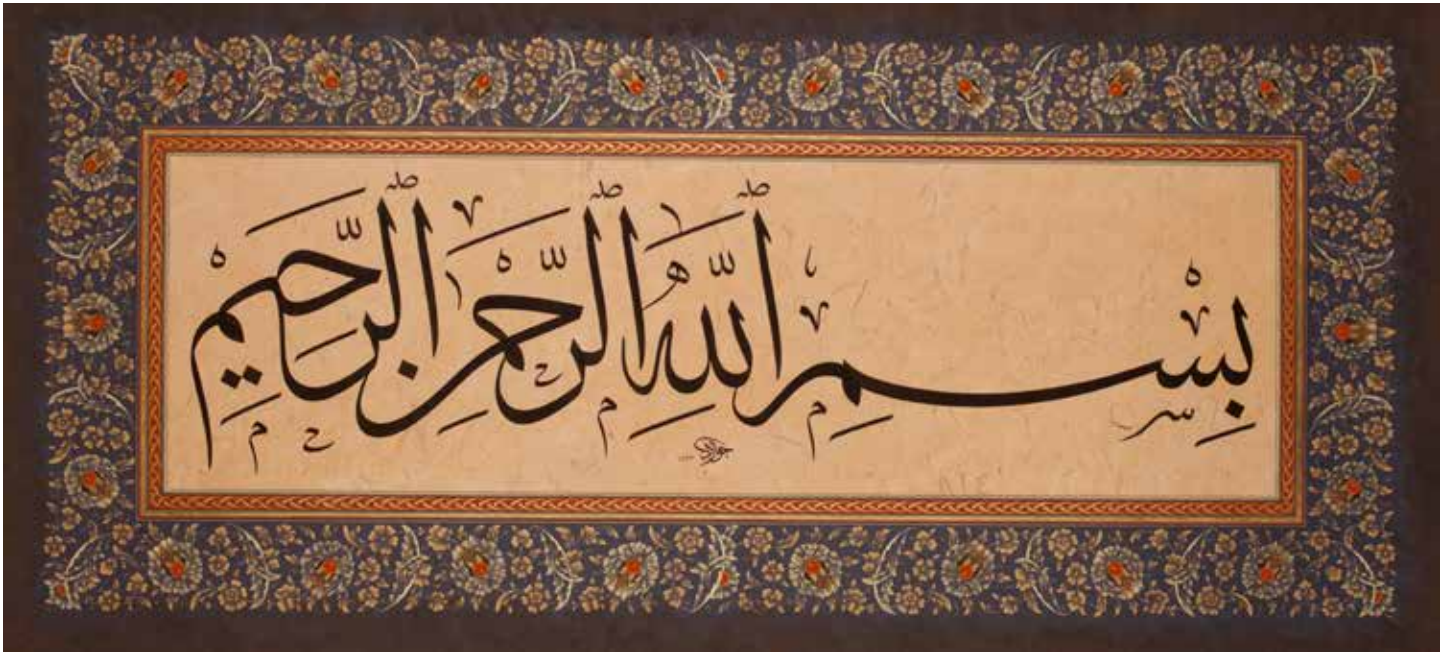




Cemali Gündoğdu

1977 yılında Ankara'nın Çubuk'ta doğdu. İlkokulu köyünde, ortaokul ve liseyi Çubuk İmam Hatip Lisesinde tamamladı. 1995 yılında Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni kazandı ve 2000 yılında mezun oldu. Beyoğlu Cemal Artüz İlköğretim okulunda ve Ümraniye Zübeyde Hanım Ortaokulu'nda Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni olarak çalıştı. Halen Hakkı Demir Anadolu İmam hatip Lisesi Klasik Sanatlar Proje okulunda hüsn-i Hat Öğretmenliği yapmaktadır. Fakülte yıllarında hat sanatına ilgi duymaya başladı ve Kültür Bakanlığı'nın açmış olduğu hüsn-i hat kurslarına devam etti. Çeşitli kurslara devam ettikten sonra 2003 yılında, Ankara'da hattat Kadir Sakođlu'ndan 3,5 yıl sülüs-nesih meşk etti. 2007 yılında İstanbul'a yerleşerek Hattat Ferhat Kurlu ile tanıştı ve sülüs-nesih meşkine tekrar başladı. Hattat Ferhat Kurlu'dan Kasım 2010'da IRCICA'da yapılan törenle sülüs-nesih icazetini aldı. Halen Hocası Ferhat Kurlu'nun derslerine devam etmektedir. Bir süre İSMEK bünyesinde usta öğretici olarak hat dersi verdi. Çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Çalışmalarına atölyesinde devam etmektedir. Ümraniye sanatkarlar çarşısında Pazar günleri hüsn-i hat dersi vermektedir. Halen Hakkı Demir Klasik Sanatlar Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde Hüsn-i hat hocalığı yapmaktadır.

Eserin Adı: Besmele
Sanatçı Adı: Cevad Huran
Eserin Ebadı: 23x50 cm
Türü: Celi Sülüs





Eserin Adı: Künfeyekün
Sanatçı Adı: Davud Bektaş
Eserin Ebadı: 70x110 cm
Türü: Celi Sülüs

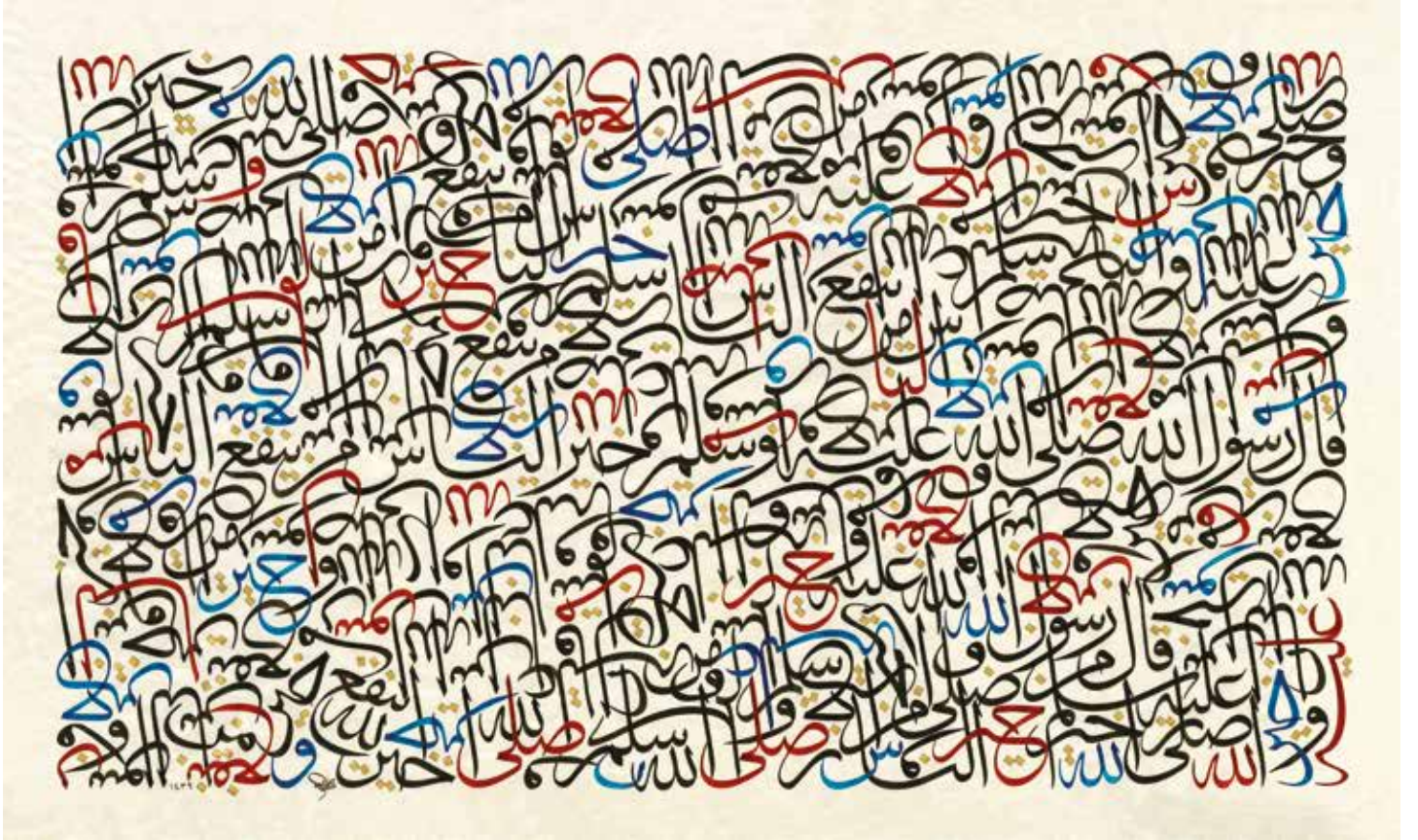




Davut Bektaş

1981 yılında merhum hattat Yusuf Ergün'den (Erzincanî) kısa bir süre Sülüs ve 1982'den itibaren de hattat Hasan Çelebi'den Sülüs, Nesih ve Rik'a meşk ederek 1994'de icazet almıştır. 2002 yılından vefatına kadar da Prof. Dr. Ali Alparslan'dan Talik ve Divani meşk etmiştir. Süleymaniye Kütüphanesi'nde ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda ders vermektedir. İngilizce (başlangıç seviyesinde) ve Arapça (orta seviye) bilmektedir. Ulusal ve uluslararası hat yarışmalarında jüri üyeliği yapan sanatçı, yurt içinde ve dışında pek çok sergiye katılmış, uluslararası yarışmalarda birincilik ödülü kazanmıştır. "Hat sanatı tarihi gelişim süreci içerisinde kurallaşmış ve kuralları tamamen oturmuş klasik bir sanat dalıdır. Bu yönü ile müdahale edilmesi imkânsızdır. Bununla birlikte genel prensiplerine sadık kalınarak ve klasik hat sanatını hazmetmiş kişiler tarafından her türlü yeniliğe açıktır." "İstanbul, hat sanatının gelişme sürecinin tamamlandığı uluslararası bir merkezdir. Bu nedenle geçmiş örnekleri korumamız ve restore etmemiz gerekmektedir. Restorasyon konusunda IRCICA, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve günümüzde kendini ispatlamış hat sanatçılarına ve uzmanlarına danışılması gerektiğini önemle vurgulamak istiyorum." "Son yıllarda hızla gelişen ve eski ihtişamlı günlerini yakalamaya doğru ilerleyen hat sanatımız öğretim, gelişim, malzeme gibi sıkıntıları aşmış durumdadır. Ancak en büyük sıkıntımız bu sanatın tanıtımı ve anlayıp kabullenilmesi yönündedir. Bilgi eksikliği beraberinde bu sanata karşı ilgisizliği, diğer sanatlar yanında önemsiz zannedilmeyi ve ciddiye alınmamayı da getirmektedir."

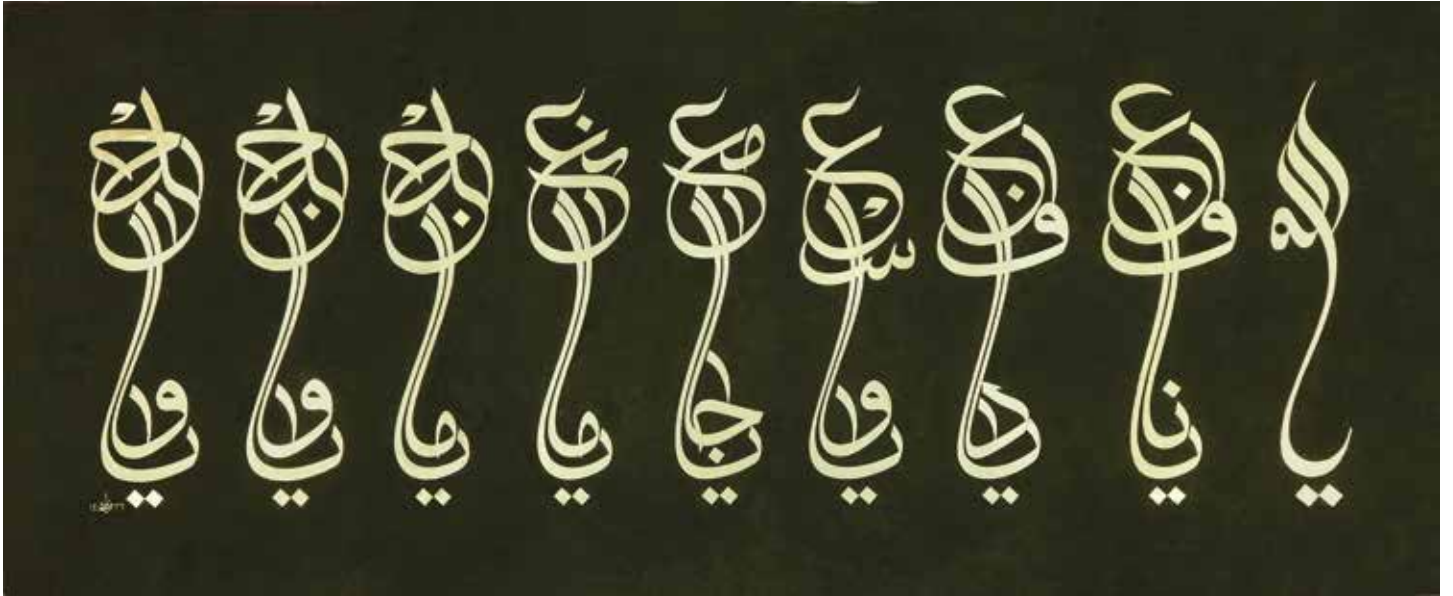
Eserin Adı: Karalama
Sanatçı Adı: Doç. Dr. Fatih Özkafa
Eserin Ebadı: 65x100 cm.
Türü: Celi Sülüs



**Doç. Dr. Fatih Özkafa**

1974 Konya doğumlu. 1994 yılından itibaren Hattat Hüseyin Öksüz'den hat dersleri almaya başladı. 1996 yılında Selçuk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun oldu. 2002 yılında Hüseyin Öksüz (Konevî)'den sülüs-nesih dallarında icazet aldı. Ardından divanî, celî divanî ve ta'lik yazılarını meşketti. Daha sonra Mehmed Özçay ve Osman Özçay'dan da yazı meşketti. Yüksek lisansını tamamladıktan sonra farklı branş hazırlık eğitimi alarak Sanat Tarihi anabilim dalında doktora eğitimine başladı. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. "İstanbul Selâtin Camilerinin Kuşak Yazıları" başlıklı tezi ile 2008 yılında doktorasını tamamladı. 2009 yılında yardımcı doçent, 2013 yılında doçent, bölüm başkanı ve fakülte yönetim kurulu üyesi oldu. 2016 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü'ne naklen atandı. Aynı yıl Albaraka Sanat Akademisi'nde ve Klasik Sanatlar'da hat hocası olarak göreve başladı. 2017 yılında TBMM Millî Saraylar Danışmanlar Komitesi üyeliğine atandı ve Yıldız Şale Klasik Türk Sanatları Merkezi'nde hat hocalığına başladı. Klasik ve modern hat kategorilerinde eserler vermekle birlikte akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

Eserin Adı: Esmâ-ül Hüsna
Sanatçı Adı: Ferhat Kurlu
Eserin Ebadı: 74x180 cm
Türü: Celi Sülüs

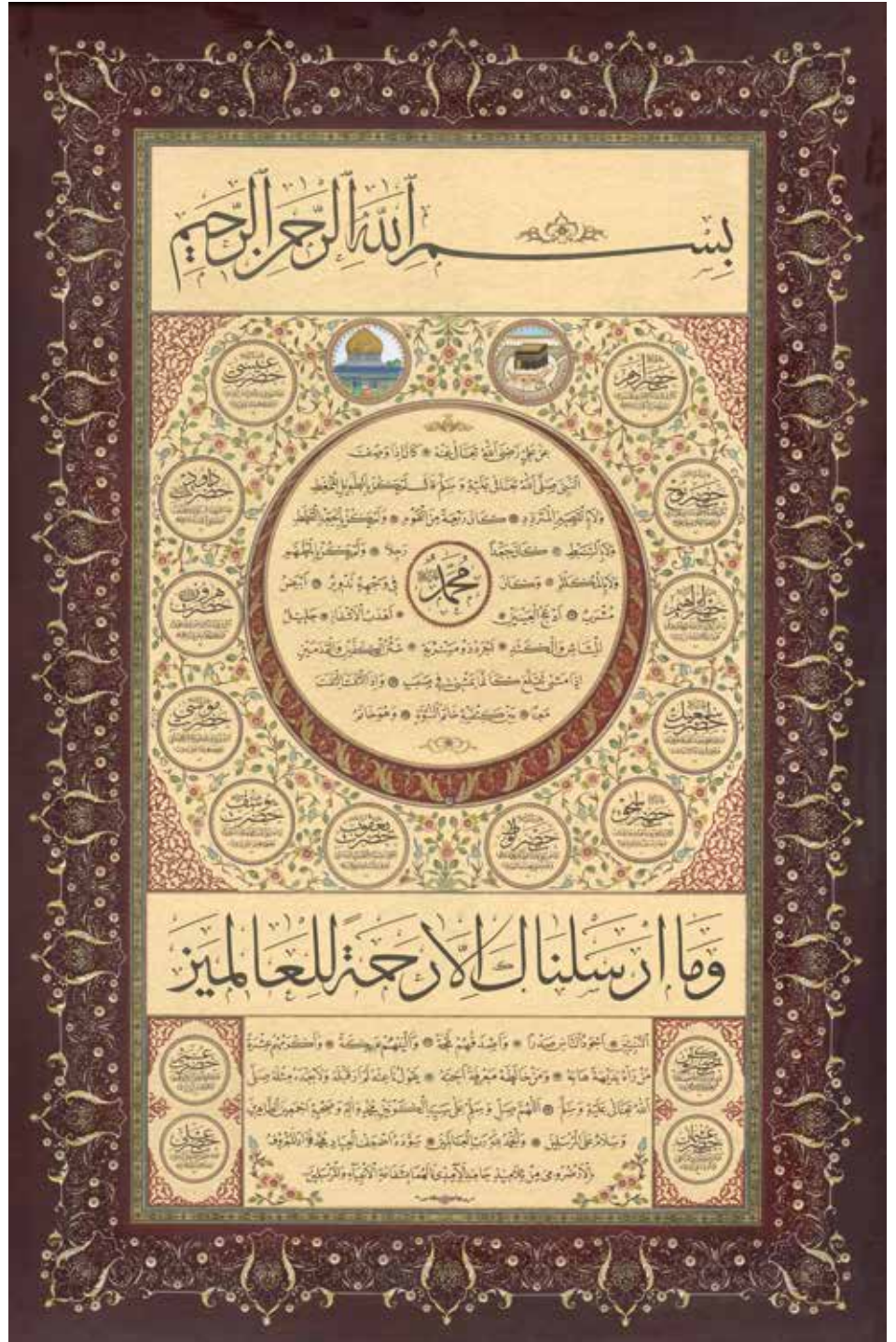




Ferhat Kurlu

1976 senesinde Fatsa'nın Dağ güvezi köyünde Şaban ve Asiye Kurlu'nun 2. evladı olarak dünyaya geldi. İlk öğrenimini memleketinde, orta öğrenimini Samsun Lâdik Akpınar Anadolu Öğretmen lisesinde tamamladı. (1993) On Dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi 2. sınıfında seçmeli Tezhip süsleme dersiyle tanıştı. Klasik Türk İslam sanatlarına ilgi uyandıran ilk sanat bilgilerini ve ilk rika'ya derstelerini bu dönemde aldı. 1996 Temmuzunda Hattat Mümtaz Durdu'nun delaletiyle Hasan Çelebi hoca ile tanışıp sülüs-nesih meşkine başladı. Dört senelik dersten sonra 2000 senesi Ekim ayında IRCICA'da yapılan icazet töreniyle sülüs-nesih icazetini aldı. Aynı sene yarışma ve sergilere iştirak etmeye başladı.

Eserin Adı: Hilye-i Şerife
Sanatçı Adı: Fuat Başar
Tezhip Kati': Elif Nurcihan, Safiye Morçay
Eserin Ebadı: 144x94
Türü: Sülüs, Nesih





Fuat Başar

7 Mart 1953 senesinde Erzurum'da doğdu. Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni okudu. 1977 yılında ebru sanatına olan ilgi ve merakıyla Mustafa Düzgünman'a mektup yazarak ebru çalışmalarına başladı. Aynı dönemde Hamit Aytaç ile de mektuplaşarak hocadan Hat dersi almaya başladı. 1980 senesinde sanat aşkını tıp öğrenimine tercih etti ve hocalarından feyz alabilmek için İstanbul'a geldi. 1980 senesinin 10 Eylül'ünde Hamit Aytaç Hoca'dan hat icazeti aldı. İcazet almasına rağmen vefatına kadar hocasının dizinin dibinden ayrıldı. 1989 yılının 10 Eylül'ünde ise büyük ebru ustası Mustafa Düzgünman'dan, biri Osmanlı Türkçesi olmak üzere üç ebru icazeti aldı. Hocalarının vefatı ile kendi atölyesini kuran Fuat Başar, bu tarihten itibaren profesyonel ebrucu ve hattat olarak hayatını sürdürmektedir. Günümüzde Türkiye'nin her bir köşesinde icazetli talebeleri ebru ve hat sanatını öğretmektedir. Dünya çapında birçok hattat ve ebru ustası yetiştiren sanatçı, 350'nin üzerinde kişisel ve karma sergiye iştirak etti. Uluslar arası birçok sanat faaliyetine katıldı. Amerika, Almanya, Japonya, Malezya ve diğer birçok ülkede ebru sanatı tanıtımında bulundu. Yıldız Teknik Üniversitesinde ebru fizikokimyası konusunda çalışmalarda bulundu. Ebru konusunda yayınlanmış kitabı ve birçok makalesi vardır. Çok sayıda radyo ve televizyon programına katılan, yerli ve yabancı belgeselleri, röportajları, çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları olan Fuat Başar, birçok kitabın hazırlanmasına da katkıda bulunmuştur.

Eserin adı: Hilye-i Şerif
Sanatçı Adı: Hakan Arslan
Tezhip: Nagihan
Eserin Ebadı: 70x54 cm
Türü: Sülüs, Nesih





Hakan Arslan

1985'te Kahramanmaraş, Afşin'de doğdu. İlk ve ortaokulu köyünde, liseyi Afşin İmam Hatip Lisesi'nde okudu. 2011'de Sakarya İlahiyat Fakültesi'nde Lisans eğitimini tamamladı. 2012'de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde hat sanatı alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Hat sanatıyla 2004 yılında Arapça eğitimi için bulunduğu İstanbul Fatih'de tanıştı. Burada 1,5 yıl Hattat Ahmet Arpacı'dan Nesih, kısa bir süre de Sülüs dersleri aldı. Daha sonra İstanbul'dan ayrılmasıyla birlikte hat eğitimine ara vermek durumunda kaldı. 2009 yılında Süleymaniye Kütüphanesi'nde ders veren Hattat Davud Bektaş ile tanıştı ve kendisinden ders talebinde bulundu. Hocasının derse kabulü üzerine ilk 3 yıl K.Maraş'tan e-posta aracılığı ile, 2012'den itibaren bizzat derslerine katılarak Sülüs-Nesih ve kısa bir süre Rika meşk etti. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Hattat Davud Bektaş'tan ders almaya devam etmektedir.

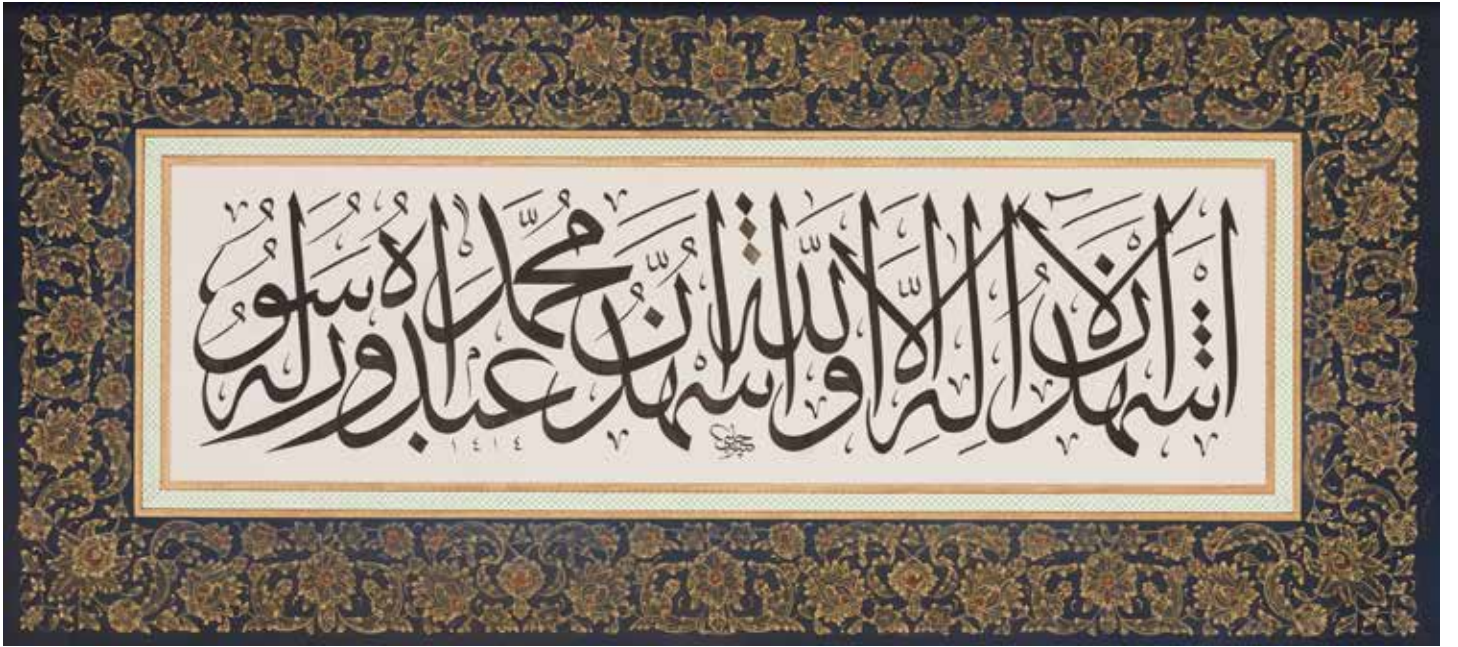
Eserin Adı: Rum suresi 17
Sanatçı Adı: Hanife Alpaydın
Eserin Ebadı: 30x93 cm
Türü: Celi Talik



**Hanife Alpaydın**

1985 yılında Üsküdar'da doğdu. 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Okul öncesi Öğretmenliği lisans programından mezun oldu. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları yüksek lisans programında tez çalışmasına devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir. Ta'lik yazıyı Hattat Tahsin Kurt'tan öğrenmiştir. İBB 2010 İstanbul Kültür Başkenti yarışmasında hüsnü hat dalında 3.'lük ödülüne, İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) 9. Milletlerarası Hat Yarışması'nda Celî Ta'lik branşında 3.'lük ödülüne, 2012 yılında ve 2015 yılındaki Albaraka Uluslararası Hat Yarışmalarında Celî Ta'lik branşında 2.'lik ödülüne layık görüldü. Çalışmaları çeşitli karma sergilerde yer almıştır.

Eserin Adı: Kelime-i şahadet
Sanatçı Adı: Hasan Çelebi
Eserin Ebadı: 36x80 cm
Türü: Celi Sülüs

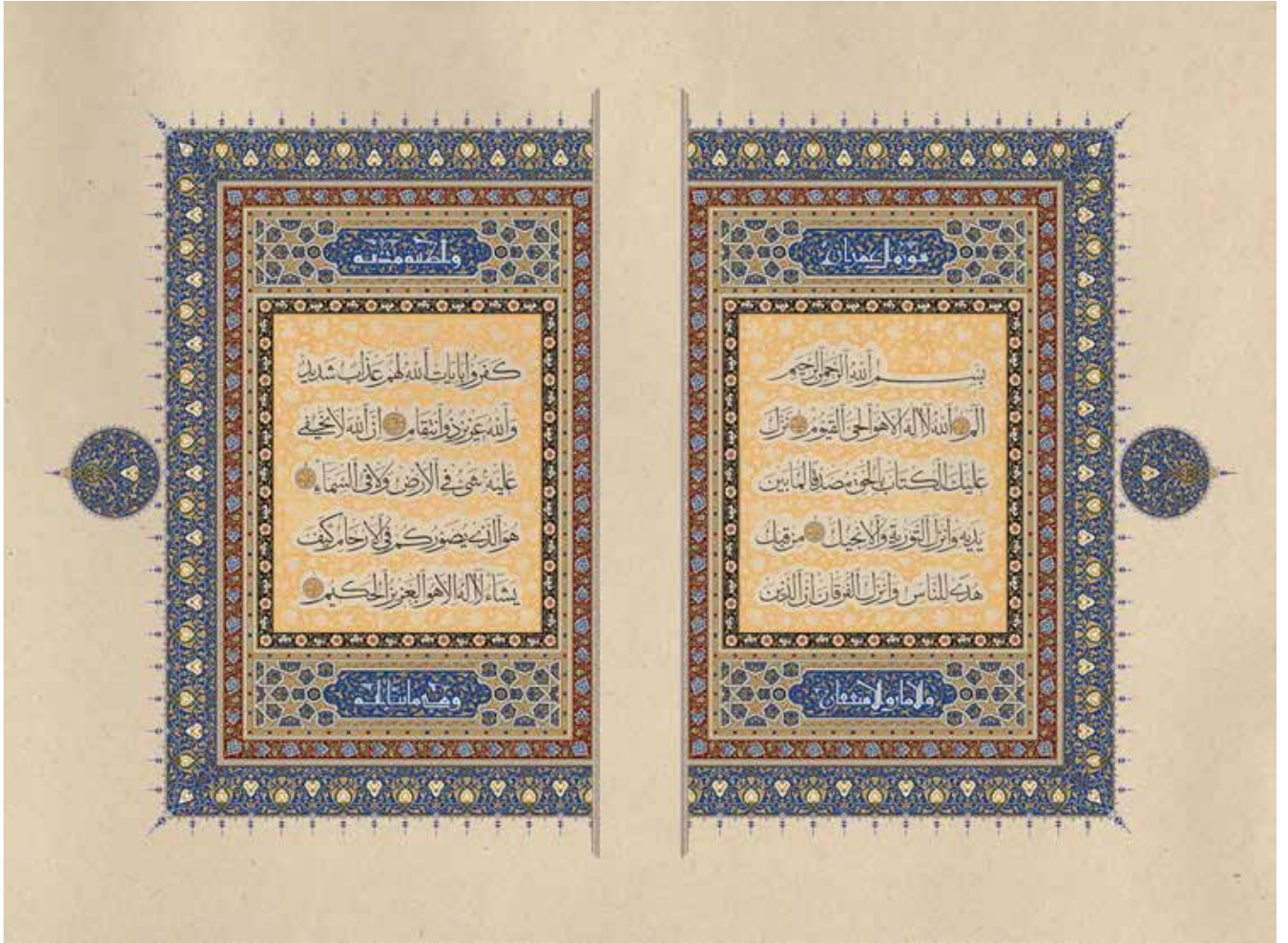




Hasan Çelebi

1937'de Erzurumda doğdu. Muhtelif camilerde imam hatiplik vazifesinde bulundu. 1964'ten itibaren hattat Halim Özyazıcı, Hamit Aytac ve Kemal Batanaydan hat meşk etti. 1975'te Hamit beyden sülüs ve nesih, 1981'de de Kemal beyden talik ve rika yazılarında icazet aldı. 1977'de A.Ü. İlahiyat Camiinin yazılarını yazmak için Erzurumda, 1981'de İslam Konferansı Teşkilatının yazılarını yazmak için Ciddede, 1983'de de Mescid-i Nebînin yazılarının restasyonu için Medinede görevlendirildi. 1987'de Küba Mescidinin yazılarını yazmak üzere bir yıl süreyle Medinede bulundu. 1992'de Malezya İslam Kültür Merkezi tarafından Kuala Lumpur'a davet edildi. 1976'dan bu yana sürdürdüğü hat derslerine devam etmekle beraber yurt içinden ve yurt dışından olmak üzere toplam 52 talebesine icazet verdi. Sultanahmet Camiinin reste edilen kubbe yazıları, Hırka-i Şerif Camii kubbe yazısı, Cuma Mescidi, Kibleteyn Mescidi ve Mescid-i Nebînin yeni yapılan kısımlarının bazı yazıları, Kuveyt'te İslam Tıp Merkezinin iç ve dış cephe yazıları (1986), Hollandada bir camiin kuşak yazıları, Almanyada Pftzheim Fatih Camii (1991), Yuhannesburg Cuma Camii (Güney Afrika 1997) ve Almatı Cuma Camii (Kazakistan 1999) yazılan, yerli ve yabancı bir çok koleksiyonda eserleri bulunan ve IRCİCANın üç yılda bir düzenlemiş olduğu Uluslararası Hat Yarışmalarında jüri üyeliği de yapmakta olan Hasan Çelebinin imzasını taşımaktadır. 2007 yılında Hüsn-i Hat Buluşmasında Geleneksel Sanatlar Derneği tarafından hat sanatına olan katkılarından dolayı Gümüş Lale ödülü verildi.

Eserin Adı: Muhakkak Serlevha
Sanatçı Adı: Hüseyin Kutlu
Tezhip: Biksad tezhip grubu (Memlük Dönemi)
Eserin Ebadı: 57x77 cm
Türü: Muhakkak





Hüseyin Kutlu

1949 yılında Konya'da doğdu. 1968 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'ne kaydoldu. Tahsilini sürdürebilmek için 1968-1972 yılları arasında Diyanet İşleri Başkanlığı Eskişehir Mihaliççık Merkez Vaizliği ile göreve başladı. 1974 İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl (H.1395) Hâmid Aytaç'dan sülüs-nesih yazı icâzeta'nâmesi aldı. Ayrıca Uğur Derman Bey'den ta'lik meşk etti. 1976-2002 yılları arasında Hekimoğlu Ali Paşa Camii imam-hatipliği görevinde bulundu. Türk-İslâm Medeniyeti'nin merkezi olarak telakkî ettiği camiye, gerek kurum olarak kaybettiği fonksiyonlarını kazandırma çabalarını, gerekse o kurumun en üst düzeyindeki temsilcisi olma misyonunu yüklediği imam-hatiplik görevini, cami ölçeğinde ve külliye projesinde gerçekleştirmek istedi. Harap durumda olan cami, sebil, türbe, kütüphane ve hazîrenin îmar ve ihyâsına çalıştı. 2002 yılında emekli olduktan sonra "İslâm medeniyetinin merkezi olarak cami" projesini, aynı çatı altında hizmet veren Biksad Sanat Atölyesi'nde devam ettirmektedir. Hüsn-i hat, sanat seminerleri ve Osmanlı Türkçesi hocalığı yapmaktadır.1975'den beri 81 öğrencisine icâzet verdi. Bu öğrenciler şu anda hat sanatı vadisinde hizmet vermekte ve öğrenci yetiştirmektedirler.

Eserin Adı: Kelime-i Tevhid
Sanatçı Adı: Hüseyin Öksüz
Ebru: Hikmet Barutçugil
Tezhip: Osman Şişman
Eserin Ebadı: 25x51cm
Türü: Celi Divani



Hüseyin Öksüz

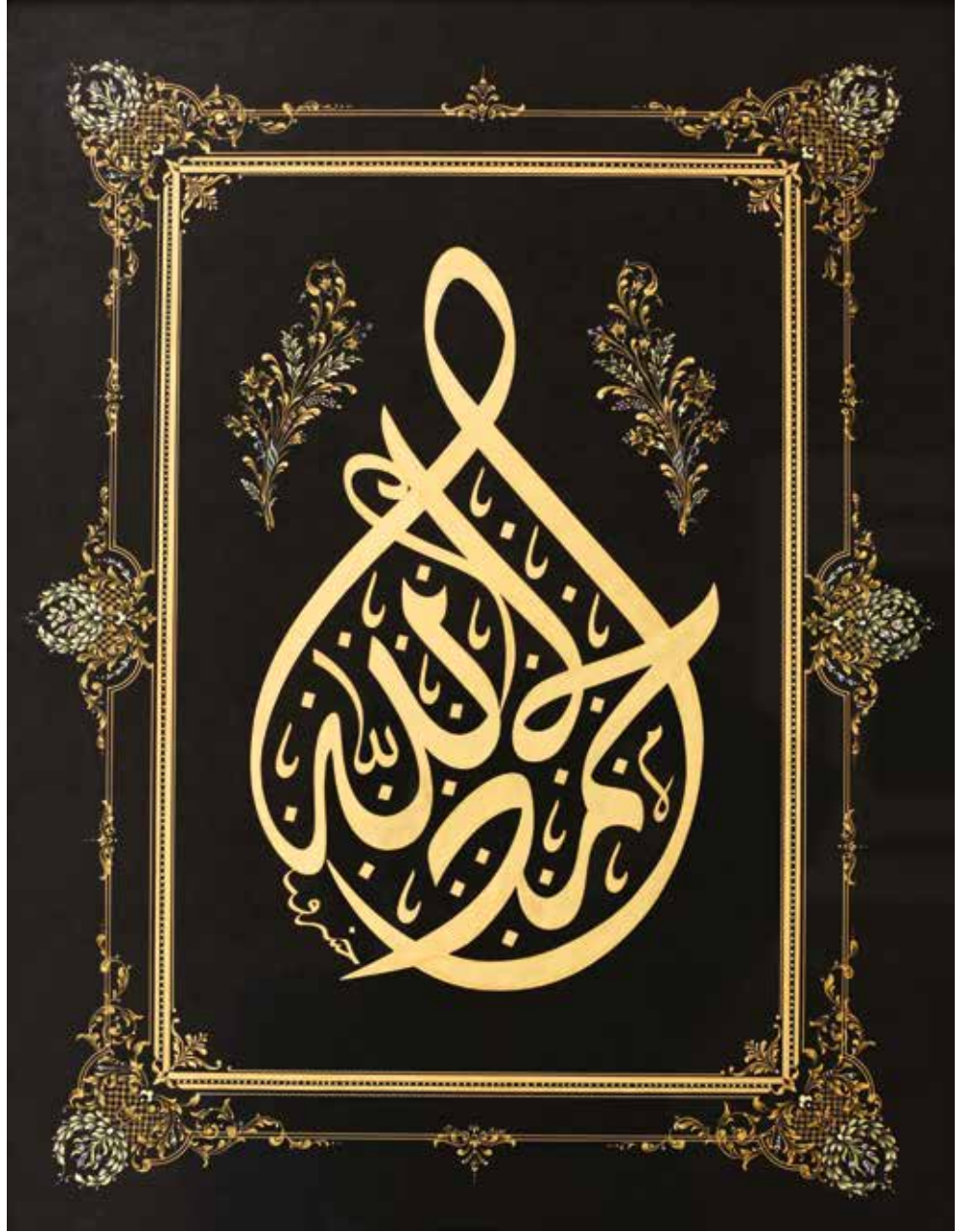
Kayseri’de doğdu (1961). Hamid Aytac ve Kemal Batanay’dan Nesih, Sülüs, Ta’lik dersleri aldı (1976-1982). Mimar Sinan Üniversitesi bünyesindeki Hat derslerine katıldı (1982-1984). Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nden mezun oldu (1984). Prof. Emin Barın ile Hat Sanatının incelikleri, yazı tetkiki, Kufi, Divanı yazı ve yazı restorasyonu konusunda çalışmalar yaptı (1980-1987). Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Hat Anasanat Dalı’nda Araştırma Görevlisi oldu (1985). “Şeyh Hamdullah ve Karahisari Ekollerinin Karşılaştırılması” konulu tez ile Yüksek Lisans aldı (1988). Hat Sanatının Estetik Öğeleri Konulu tez çalışması ile Sanatta Yeterlik (Dr.) yaptı (1994). Prof. Dr. Ali Alpaslan ile hat konusunda çalışmalar yaptı. Yrd. Doç. oldu (1996). Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı Başkanı oldu (1996). Halen Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalında öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Geleneksel Türk sanatları ile ilgili bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



Eserin Adı: Bakara suresi 104
Sanatçı Adı: Hüseyin Öksüz
Tezhip: Sinan Hidayetoğlu
Eserin Ebadı: 54x64 cm
Türü: Celi sülüs



Eserin Adı: Elhamdülillah
Sanatçı Adı: Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı
Tezhip: Tuba Acar
Eserin Ebadı: 80x65 cm
Türü: Celi Divani, Zerendüd





Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı

1953'te Niksar'da doğdu. Beyoğlu Tevfik Sağlam İlkokulu (1965), İstanbul Sağmalcılar Lisesi (1973) ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini (1977) bitirdi. Bu fakültenin Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsünde Prof.Dr.Oktay Aslanapa'dan doktora dersleri aldı. 1977'de asistan kadrosunda intisab ettiği Marmara Üniversitesi'nin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde hazırladığı tez ile 1982'te Dr. ünvanını aldı. Geleneksel Türk Hat Sanatları üzerine yaptığı çalışmalarla 1990'da bu alanın (Eski Yazı Ana Sanat dalı) ilk Doçenti oldu. 1997'de Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalında Profesörlüğe yükseltildi. 1972'de Türk Hat Sanatının son otoritesi merhum Hamid Aytac(ö.1982)'a öğrenci olan Subaşı, hat sanatının inceliklerini vefatına değin meşkine devam ettiği bu zattan öğrendi. Çeşitli yazı nevelerinde meydana getirdiği kompozisyonlar muhtelif basın ve yayın organlarında neşredildi. 1987-88 yıllarında T.C. Milli Eğitim Bakanlığı bursu ile gittiği Mısır'da Kahire Üniversitesine bağlı olarak Türk hattatlığının buradaki izlerini araştırdı. 1984'te Milli Eğitim Bakanlığınca seçmeli ders olarak okutulması kararlaştırılan 4 yıllık Hüsn-i Hat dersleri için hazırladığı müfredat programı Talim Terbiye Kurulunca benimsenerek Tebliğler Dergisinde yayınlandı. Ayrıca bakanlığın talebi doğrultusunda iki meslektaşıyla birlikte Hüsn-i Hat ders kitaplarını hazırladı (1990). M.Ü. İlahiyat Fakültesinde ve İlahiyat M.Y.Okulunda Hat dersleri verdi. M.E.B Hizmet İçi Eğitim Kurslarında görev aldı. Yurt içinde ve yurt dışında katıldığı milli ve uluslararası bilimsel kongrelerde tebliğler sundu. Kitap ve makaleleri yayınlandı. 20'yi aşkın lisans üstü tezini yönetti. 1989'da İstanbul'da T.R.T için çekimi yapılan bir dizinin "Hattat Nûri" adlı 3. bölümünün sanat danışmanlığını üstlendi. "Duvardaki Kan" adlı filmin tarihî hatlarını yazdı. İstanbul Büyük Otogarı projesi içinde inşa edilen Cumhuriyet Camii ile 10 kadar caminin yazılarını hazırladı. Süleymaniye ve Fatih Camilerindeki hat eserlerinin 2010 restorasyonu danışmanlığında tamamlandı. İlesam ve Gesam üyesi olan Subaşı'nın çeşitli dergi ve gazetelerde Hat ve diğer Türk-İslâm sa-natlarına dair yazı ve mülakatları yayınlandı. Radyo ve TV programlarına katıldı. Bu gibi vesilelerle Geleneksel Türk Sa-natlarını yaşatma ve kültür ve sanat mirasını koruma bilincinin yaygınlaştırılması konularında görüşlerini açıklamaya çalıştı. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı olan Prof. Subaşı, aynı zamanda Klasik Türk Sanatları Vakfı danışma kurulu üyesidir.

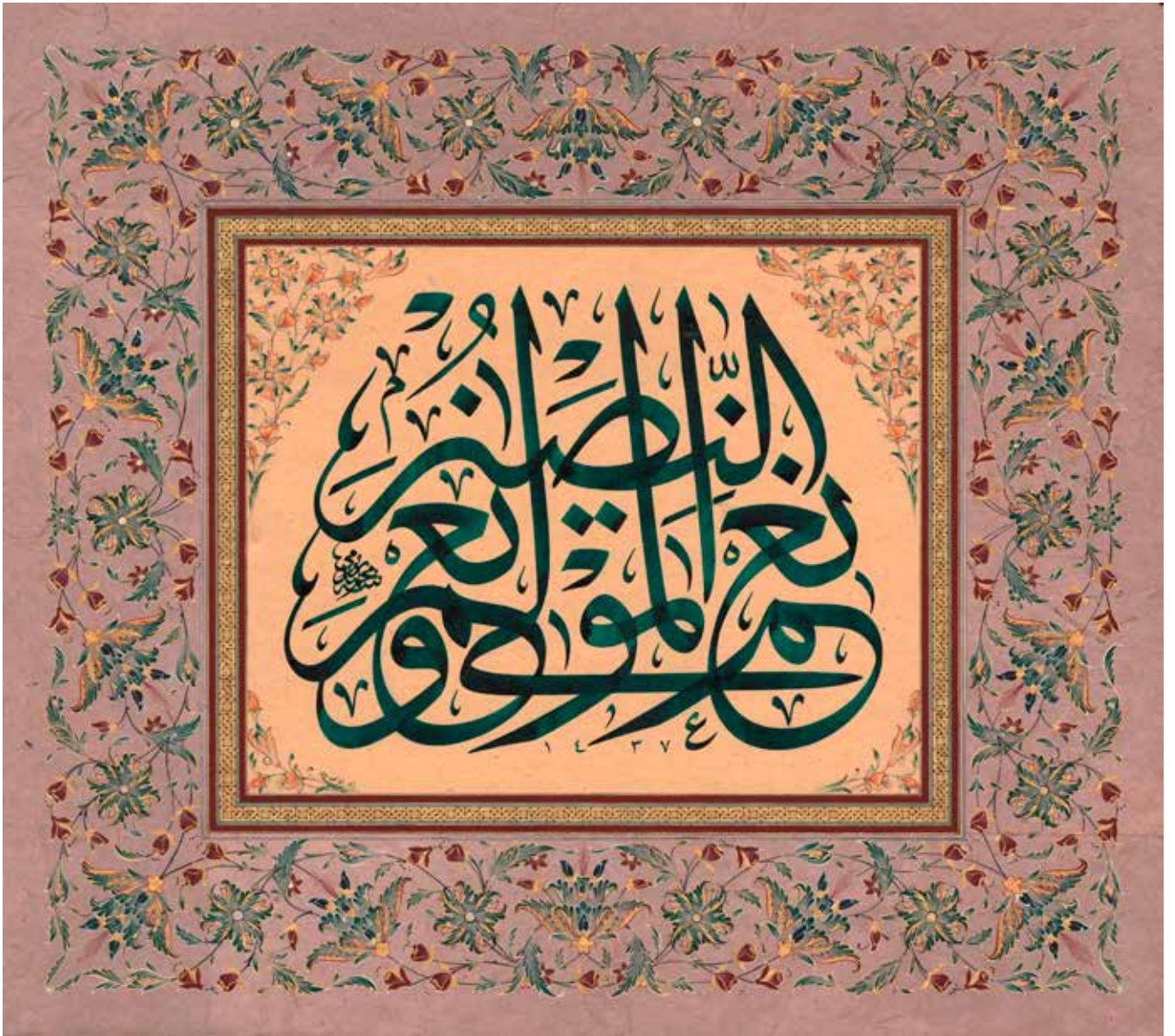
Eserin Adı: "O ne güzel sahip ve ne güzel yardımcıdır." (Enfal, 40)

Sanatçı Adı: Doç. Dr. Mehmet Memiş (Mehmet Râmî)

Tezhip: Emel Türkmen

Eserin Ebadı: 42x47 cm

Türü: Celi Sülüs





Eserin Adı: "Bilgi ancak Allah'ın katındadır." (Ahkaf, 23)
Sanatçı Adı: Doç. Dr. Mehmet Memiş (Mehmet Râmî)
Tezhip: Emel Türkmen
Eserin Ebadı: 68x68 cm
Türü: Celi Sülüs



Doç. Dr. Mehmet Memiş (Mehmet Râmî)

Çorum-Bayat doğumlu olan sanatçı ilk ve orta öğrenimini memleketinde tamamladıktan sonra 1984 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Fakülte yıllarında (1980 yılında başlayarak) Konyalı Hattat Hüseyin Öksüz (Konevî)'den hat dersleri aldı. 1985 yılında Kadıköy Kemal Atatürk Ortaokulu'na öğretmen olarak atandı. Bu tarihten itibaren çalışmalarına Hattat Hasan Çelebi ile devam etti. Ta'lik ve divani yazılarını Merhum Prof. Dr. Ali Alparslan'dan meşketti. 1992 de hattat Hüseyin Konevî'den sülüs-nesih dalında icâzet aldı. 1985-1988 yılları arasında Topkapı Sarayında Türk Süsleme Sanatları (Tezhib) kurslarına katıldı. Daha sonra aynı yerde üç yıl süreyle Hat Sanatı dersleri verdi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat dalında yüksek lisans yaptı. Doktorasını aynı enstitünün Türk-İslam Sanatları Tarihi Bilim Dalında, "Şanlıurfa Medreseleri" başlıklı teziyle 1998 yılında tamamladı. 1993-1999 yılları arasında Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1999 yılı Ağustos ayında Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesine, Türk-İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalına yardımcı doçent olarak atandı. 2015 yılında doçent oldu. Halen bu görevini sürdürmekte, güzel sanatlar fakültesinde de Hat Sanatı dersleri vermektedir. Görev yaptığı yerlerde meraklılarına hat dersleri vermeyi prensip edinen sanatçı, İstanbul, Şanlıurfa, Sakarya, Kocaeli gibi şehirlerde verdiği kurslarla birçok talebe yetistirdi. İstanbul'da Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda ve Sakarya Büyükşehir Belediyesi Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi'nde bu derslerine devam etmektedir. İmzalarında "Râmî" mahlasını kullanan sanatçı, ağırlıklı olarak sülüs, nesih ve celi sülüs dallarında çalışmalar yapmaktadır.

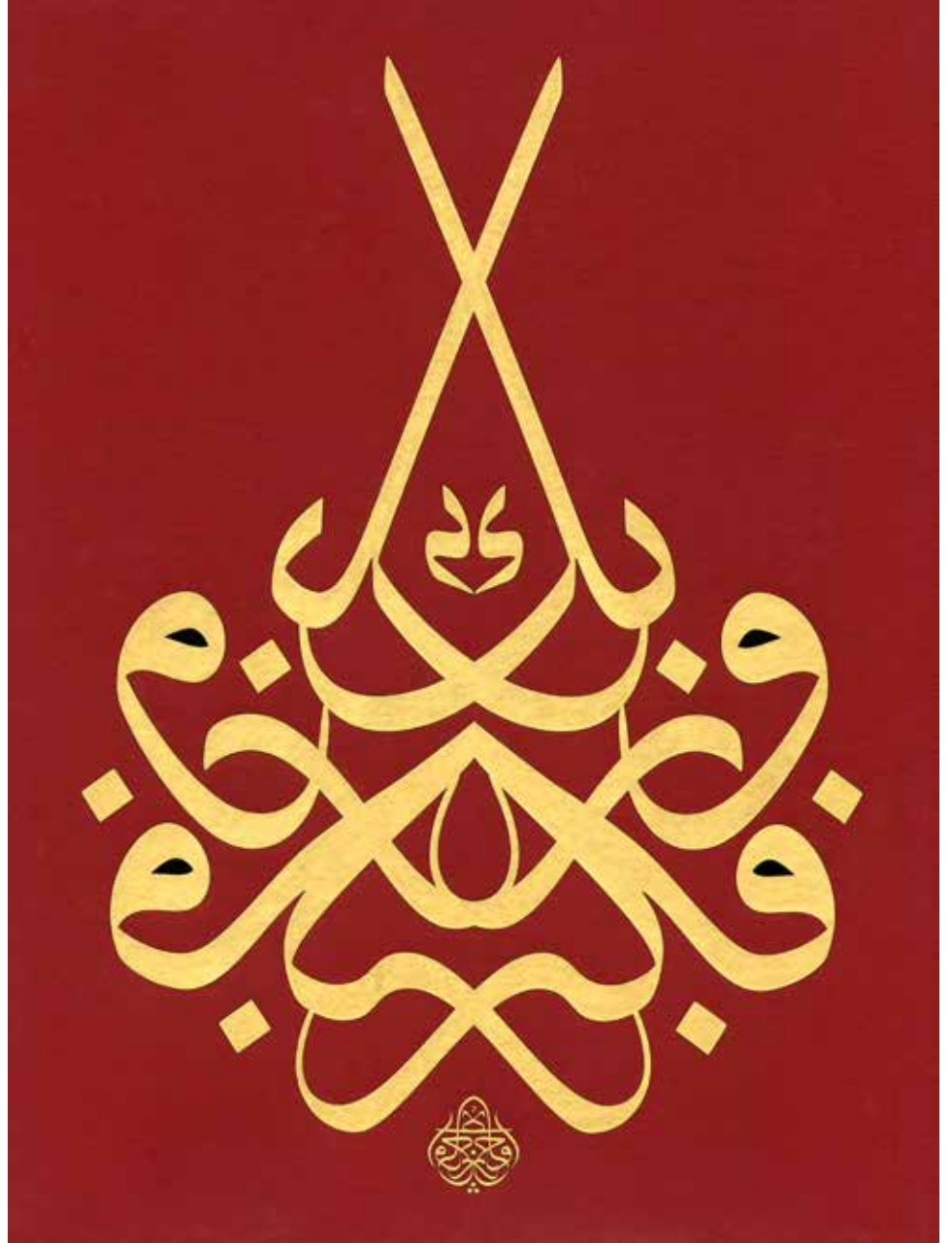
Eserin Adı: "Ve rabbeke fe kebbir" Rabb'ini tekbir et, yücelt. (Müddessir 3)

Sanatçı Adı: Mehmed Özçay

Zerendüd Uygulama: Fatma Özçay

Eserin Ebadı: 109x87

Türü: Celi Sülüs, Müsenna





Mehmed Özçay

1961 yılında Trabzon'un Çaykara ilçesinde doğan Mehmed Özçay ilk ve orta tahsilini 1980'de Gerede'de tamamladı. 1986'da Erzurum Atatürk Üniversitesi İlahiyât Fakültesi'nden mezun oldu. 1982'de orada tanıştığı Erzurum'lu hattat Fuad Başar'dan sülüs ve nesih hatlarını meşketti ve kendisinden icazet aldı. İslâm Tarih San'at ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) düzenlediği milletlerarası hat yarışmalarının ilk ikisine (1986 ve 1989) katılan Özçay bu müsabakalarda başta sülüs-nesih dalında birincilik olmak üzere muhtelif dallarda altı ödül kazandı. 1992'de ilk baskısı yapılan bir mushafının yanında Yasin-i Şerif gibi eserlerinin ve bir çok levhalarının da san'at baskıları gerçekleştirildi. Özçay yirmi beş yıllık sanat hayatından seçtiği eserlerini 2007 yılında Arapça "Nur-u Ayni" ve İngilizce "Spoken By The Hand Heard By The Eye" adlı iki ayrı albümde neşretti. Milletlerarası hat yarışmalarında juri üyelikleri de yapmakta olan Özçay şahsi sergilerinin yanında yurt içi ve yurt dışında yirmiden fazla milletlerarası sergiye iştirak etti. Bilhassa celî yazılarında kullandığı renkli ve şeffaf mürekkeplerle bütün kalem hareketlerini göstererek eserlerine yeni bir boyut kazandırmıştır. Karalama geleneğinde ilk defa uyguladığı celî sülüs ve celî nesih renkli karalamalarla da bu alanda kendi tarzını oluşturdu. Mehmed Özçay'ın yurt içi ve yurt dışındaki muhtelif müze ve koleksiyonlarda, celî sülüs, sülüs, nesih, icâze ve celî dîvânî hat nevîleriyle yazdığı yüzlerce eseri bulunmaktadır.

Eserin adı: Ya Vedüd
Sanatçı Adı: Menaf Nam
Eserin Ebadı: 67x38 cm
Türü: Celi Sülüs, Müsenna





Menaf Nam

1980 yılında Bingöl'ün Solhan beldesinde, Karan köyünde doğmuştur. İlk ve orta eğitimini Bingöl'de tamamlamış, lise eğitimine İstanbul'da devam etmiştir. Eğitimine devam ederken bir yandan da kara kalem resim çalışmalarıyla ilgilenmiştir. Resim sanatı üzerine arayış içerisindeyken, hat sanatıyla tanışmış ve bu alanda ihtisas sahibi olmaya karar vermiştir. Hüsn-i hat sanatına Doç. Dr. Süleyman Berk'le başlamış ve Rik'a yazısının meşkini tamamlamıştır. Ayrıca hocasından hat sanatının nazariyat kısmını talim etmiştir. Hocasının teşvikiyle ciddi anlamda ilgi ve alaka duyduğu hüsn-i hat sanatında uzmanlaşmaya karar vermiştir. Sanatında, klasik sanatların değerlerini ve formlarını deforme etmeden yeni arayışlar içerisindedir. Uzun yıllar resim sanatı ile uğraşmanın birikimini hat sanatının estetik değerleri ile birleştirerek yeni formlar yakalamaktadır. Süleyman Berk Hoca'dan Rik'a meşk ettikten sonra, hocasının müsaadesiyle 2006'dan itibaren Sülüs yazının meşkine Hattat Osman Özçay'la devam etmiştir. Hattat, halen hat çalışmalarına Osman Özçay ile devam etmektedir. İştirak ettiği, ulusal ve uluslararası birçok müsabakada toplam 7 ödülü vardır. Sanatçının önemli kurum ve kuruluşlarda sergilenen eserleri, yurt içi ve yurt dışında birçok özel koleksiyonda bulunmaktadır.

Eserin Adı: Ha, Mim
Sanatçı Adı: Muhammet Fatih Yıldız
Eserin Ebadı: 60x46 cm
Türü: Celi Sülüs, Müsenna



**Muhammet Fatih Yıldız**

1994 yılında İstanbul'un Fatih semtinde doğdu. İlkokul, orta okul ve liseyi İstanbul'da tamamladı. 2012 yılında sülüs meşk etmeye başladı ve Hamit Soyyiğit ile meşk'e devam etti. 2014 yılında Cevat Huran ile sülüs , celi sülüs ve Mustafa Parıldar ile nesih meşk etmeye başladı. 2015 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü kazandı, akabinde üstad Davut Bektaş'ın derslerine katılmaya başladı. Halen Cevat Huran, Mustafa Parıldar ve Davut Bektaş ile çalışmalarını sürdürmektedir.

Eserin Adı: Rahman suresi 1, 2
Sanatçı Adı: Muhammet Nuri Çelikkaya
Eserin Ebadı: 75x40 cm
Türü: Celi Sülüs, Müsenna





Muhammet Nuri Çelikkaya

1983 yılında Erzurum'un Yakutiye ilçesinde doğdu. İlkokul eğitiminden sonra merkeze bağlı Çiftekardeşler ve ardından Cennetzade Kur'an kurslarında üç yıl temel dini bilgiler ve hafızlık eğitimi aldı. Orta ve lise eğitimini açıköğretim sınavlarıyla tamamlarken, 1999'da Hattat Yusuf Bilen Bey ile ilk hat meşkine başladı. Hurufatı bitirdikten sonra 2006 yılında Yusuf Bilen Bey'in de hocaları olan Hattat Mehmed Özçay ve Hattat Osman Özçay Beyler ile yeniden hat meşkine başlamıştır. 2009 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığının açmış olduğu mülakat neticesinde Ankara Kültür varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünde ve daha sonra Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesinde hattat olarak çalışmaya başladı. Halen çalışmalarını sürdürmekte olan sanatçımız evli ve iki kız çocuğu babasıdır.

Eserin Adı: Bismillahimecraha
Sanatçı Adı: Muhammed Yaman
Tezhip: Emel Türkmen
Eserin Ebadı: 25x35 cm
Türü: Celi Sülüs





Muhammed Yaman

1984 yılında İstanbul'da doğdu. 2002 yılında Ümraniye İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2001 yılında Ali Hüsrevođlu'ndan hat dersleri almaya başladı. Yaklaşık bir yıl kadar nesih ve rik'a meşketten sonra, kendisinin izniyle 2002'den itibaren Osman Özçay'a devamla sülüs hattını meşketti. Ayrıca Mehmed Özçay'dan kağıt âharlama, murakka germe ve yazı restorasyonunu öğrendi. 2008 de Albaraka Türk Uluslararası Hat Müsabakası, 2010 da IRCICA'nın düzenlediği 8.Milletlerarası Hat Müsabakası ve 2011 de BAE Kültür Bakanlığının düzenlediği 9. Dönem El Burde Uluslararası Hat Müsabakasında celî sülüs dalında birincilik ödülleriyle layık görüldü. Halen Osman Özçay'dan sülüs ve Mehmed Özçay'dan nesih derslerine devam etmektedir.

Eserin Adı: "Ey Rabbimiz! Biz kendimize yazık ettik. Eğer bizi bağışlamaz ve esirgemezsen en büyük zarara uğrayanlardan olacağız." (A'raf suresi 23. Ayet)

Sanatçı Adı: Mustafa Cemil Efe

Eserin Ebadı: 50x50 cm

Türü: Celi Sülüs

Mustafa Cemil Efe

1979 yılında Ankara'da doğdu. Hüsn-i hat eğitimine rika dersleriyle başladı. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'nı kazandı. 2008-2009 eğitim öğretim yılında fakülte üçüncüsü ve bölüm ikincisi olarak mezun oldu. Aynı yıl Hamid Aytaç silsilesinden icazetli Prof. Dr. Fevzi Günüş'ten sülüs-nesih yazı icazeti aldı. 2009 yılı sonunda İstanbul'a yerleşti. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Profesyonel olarak grafikerlik ve görüntü yönetmenliği de yapan sanatçı, aynı zamanda edebiyat dergilerinde editörlük ve yazarlık görevlerini sürdürmektedir. Amerika Birleşik Devletleri Beyaz Saray koleksiyonunda eseri yer alan ilk hat sanatkâridir. Üsküdar'da bulunan atölyesinde hem yeni sanatkârlar yetiştirmekte hem de çalışmalarını sürdürmektedir. Celi sülüs, sülüs ve nesih yazı çeşitlerinde eserler hazırlamaktadır.





Eserin Adı: "Rabbimiz bizden bunu kabul et. Şüphesiz, Sen işiten ve bilensin."

(Bakara Suresi 127. Ayet), (Hz. İbrahim ile Hz. İsmail'in duaları)

Sanatçı Adı: Mustafa Cemil Efe

Eserin Ebadı: 40x47 cm

Türü: Celi Sülüs



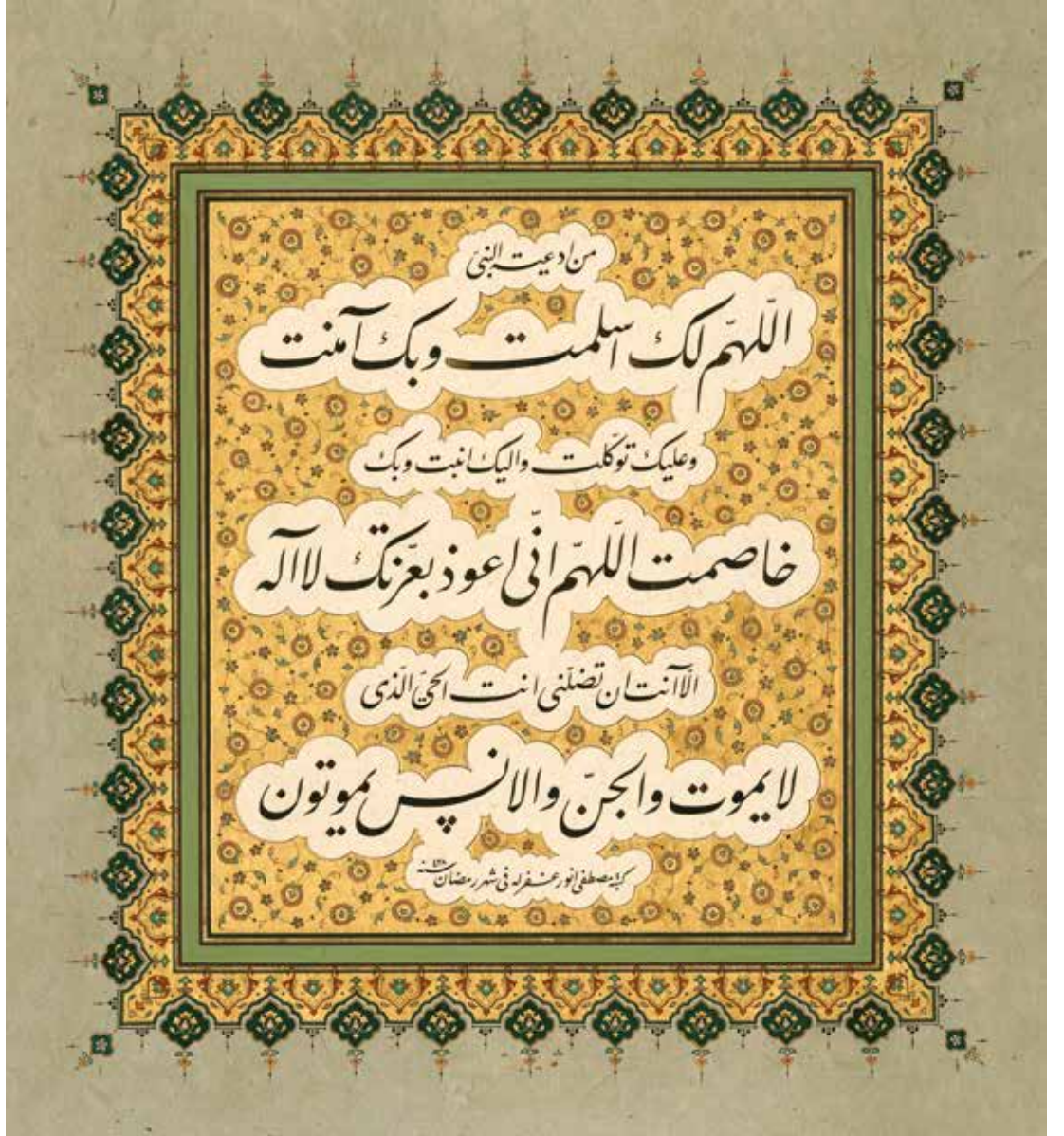
Eserin Adı: "Allah'ım yalnızca sana teslim oldum. Sana iman ettim. Sana tevekkül eyledim. Sana yöneldim ve ancak seninle düşmana karşı mücadele ettim. Allah'ım! Senden başka hiçbir ilah yoktur; beni dalalete düşürmeden senin izzetine sığınırım. Ölmeyen hayat sahibi ancak sensin. İnsanlar ve cinler ölürlür." (Müslim, Zikir, 67)

Sanatçı Adı: Mustafa Parıldar

Tezhip: Hale Nur Bakkal

Eserin Ebadı: 41x37 cm

Türü: Ta'lik





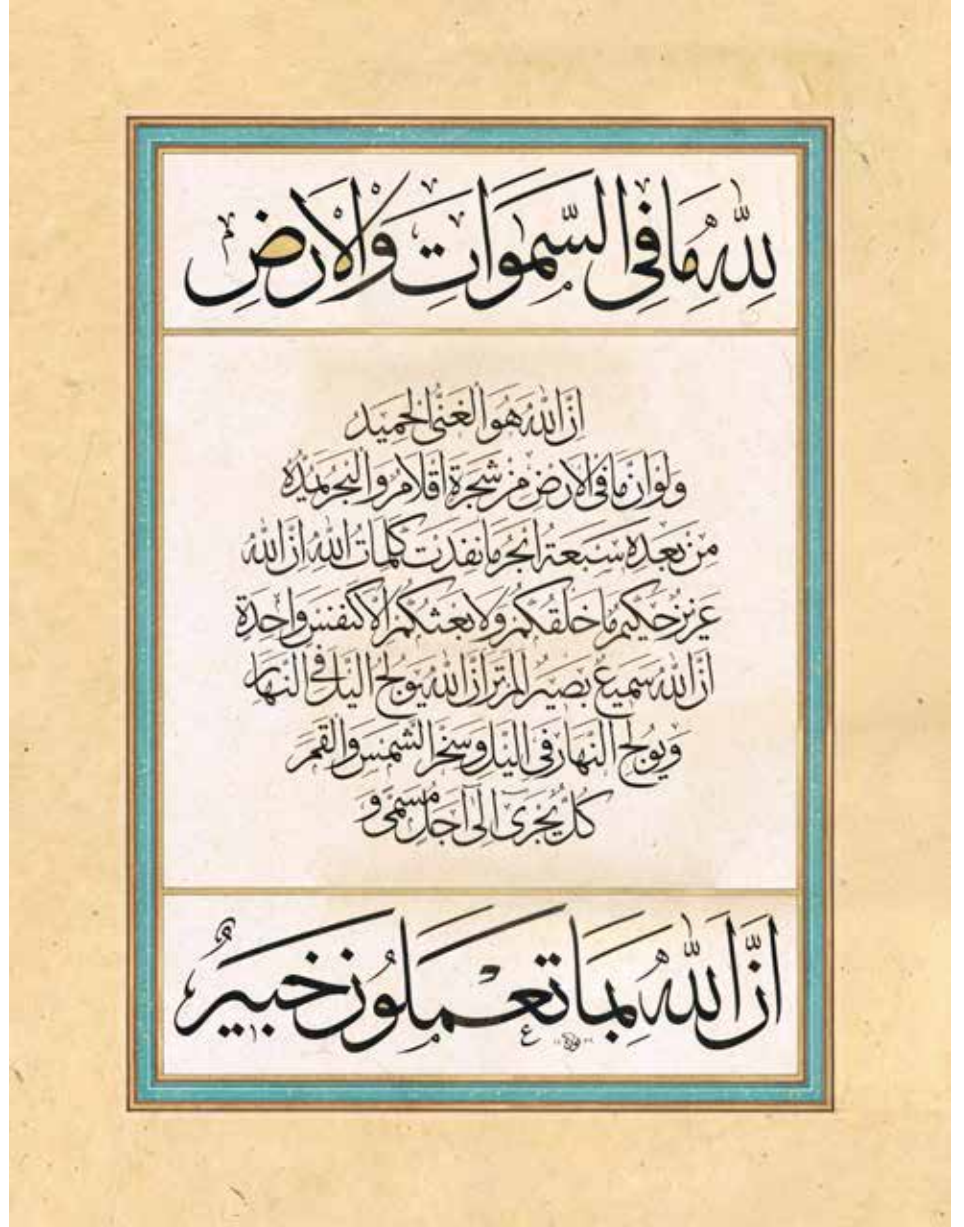
Mustafa Parıldar

1982 de Siverek'te doğdu. İlkokulu Şanlıurfa Eyyûbiye ilköğretim okulunda, orta öğrenimini Şanlıurfa İmam-Hatip lisesinde tamamladı. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. İlk hat derslerine Kur'an-ı Kerim hocası ve Hattat Hacı Alp'in yanında başladı. 1995 yılında hocasının yönlendirmesiyle Harran Üniversitesinde görev yapan Hattat Mehmet Memiş'in hat derslerine katıldı. Kendisinden Sülûs ve Nesih hatlarını meşk ederek 2010 yılında icazet aldı. Üniversite yıllarında Hattat Hüseyin Öksüz'den Rık'a, Dîvanî, Celî Dîvanî ve Ta'lik meşk etti. Konya'da bir süre KOMEK ve Meram Halk Eğitim Merkezinde hat dersleri verdikten sonra İstanbul'a geldi. Uğur Derman, Osman Özçay, Mehmed Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy'dan istifade etti. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye iştirak etti. IRCICA, Albaraka Türk, Kültür Bakanlığı başta olmak üzere yurt içi ve milletlerarası yarışmalarda birçok ödülü bulunmaktadır. Klasik Türk Sanatları Vakfı ile İSMEK ihtisas merkezinde hocalık görevlerini sürdürmektedir. Hat Sanatıyla ilgili çalışmalarına İstanbul'da devam etmekte olan sanatçı evli ve iki çocuk babasıdır.

Eserin Adı: Luqman Suresi
Sanatçı Adı: Nuria Garcia Masip
Eserin Ebadı: 70.6x54.5 cm
Türü: Sülüs

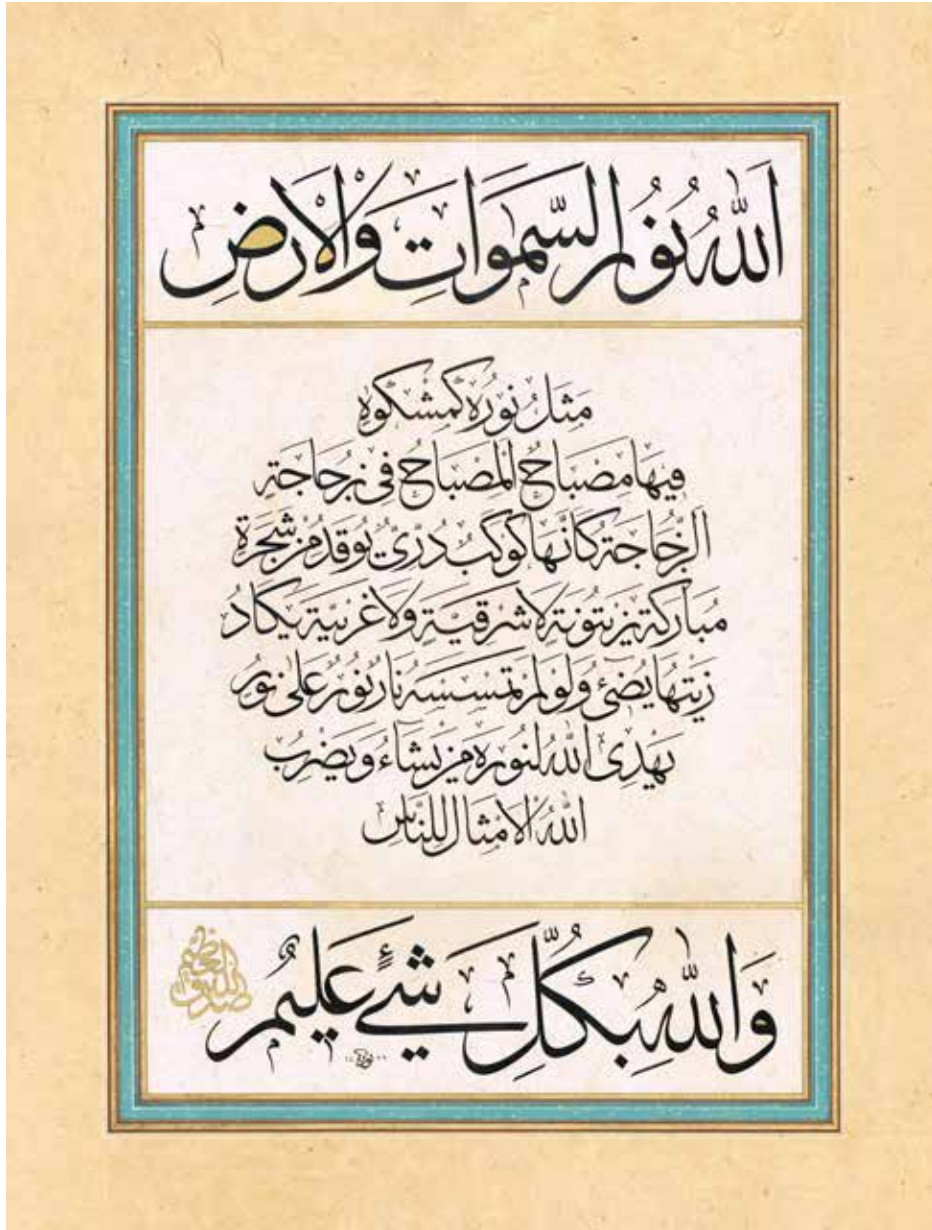
Nuria Garcia Masip

1978'de Ibiza, İspanya'da doğdu. Amerika ve İspanya'da büyüdü. 1999'da George Washington Üniversitesi'nde Fransız ve İspanyol Edebiyatı'nı bitirdikten sonra, Fas'a gitti ve burada İslami Sanat'a merak sardı. 2000'de, Washington'a döndü ve burada hatta Mohamed Zakariya ile beraber rika, sülüs ve nesih hatlarını çalışmaya başladı. 2004'te, İstanbul'a taşındı ve hattat Hasan Çelebi ve Davut Bektaş ile birlikte tekrar sülüs ve nesih sanatlarını çalışmaya başladı. 2007 yılında ise, sülüs ve nesih sanatlarından IRCICA (İslamik Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Enstitüsü) tarafından onaylanmış ve imzalanmış sertifikasını aldı. Nuria şu anda kaligrafi konusunda eğitim verdiği ve çalıştığı Paris'te yaşıyor. Uluslararası birçok alanda ödüller kazanan Garcia, eserlerini de oldukça özel ve müze koleksiyonlarından oluşturuyor ve sergiliyor. Aynı zamanda, uluslararası alanda sayılı atölye çalışmaları ve konferanslar veren Garcia, kaligrafi sanatının tanınması ve gelişmesi için birçok etkinlikte bulunuyor. Eserlerinden bazıları da kaligrafi okul ve atölyelerinde gösteriliyor ve bu konuda eğitim vermekten ve kaligrafi tekniklerini anlatmak çok memnuniyet duyuyor.

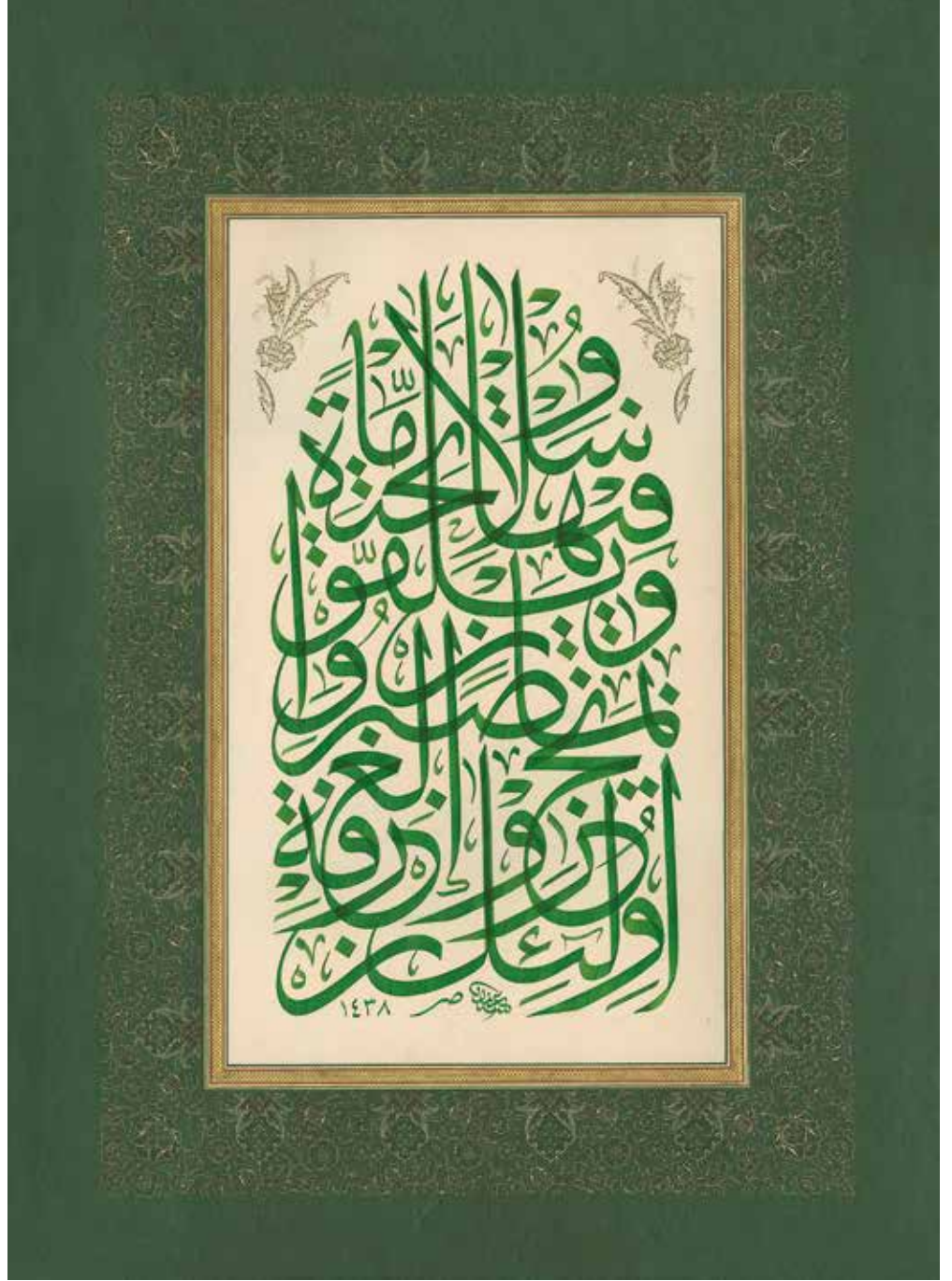




Eserin Adı: Ayet Al Nur
Sanatçı Adı: Nuria Garcia Masip
Eserin Ebadı: 70.6x54.5 cm
Türü: Sülüs



Eserin Adı: Furkan suresi 75
Sanatçı Adı: Osman Çiçek
Eserin Ebadı: 85x61 cm
Türü: Celi Sülüs





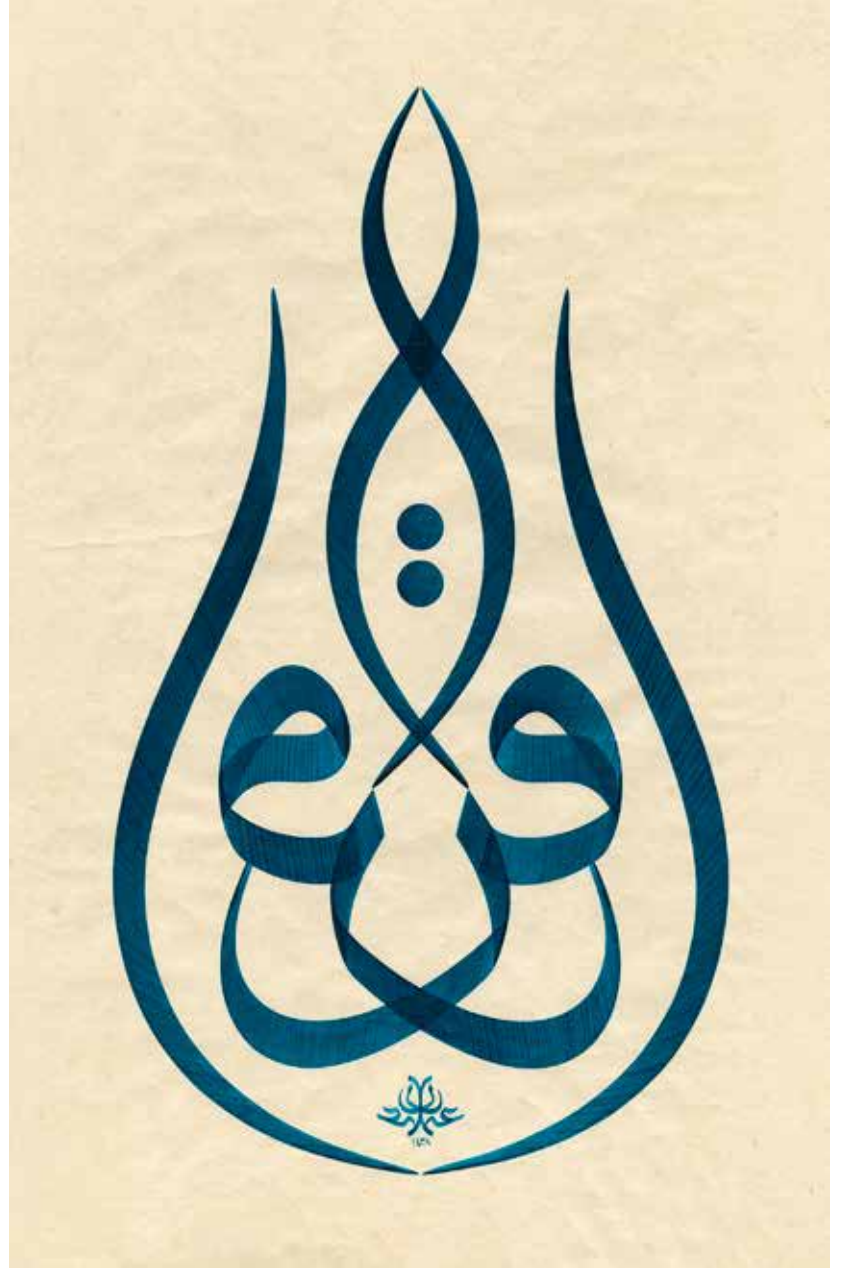
Osman Çiçek

1982 yılında erzurumda doğdu. 1994-1999 arası medrese eğitimi sırasında hafızlığını tamamlayarak arapça ve ilmiyal dersleri alıp birçok hafız yetiştirmeye vesile oldu. Sanat hayatına 1997 yılında hattat Abdullah GÜN ile başladı. Daha sonra hattat Ahmet Zeki Yavaş ile birkaç yıl sülüs-nesih meşketti. Akabinde hattat Davud Bektaş tan sülüs-nesih ve rik'a yazılarını yeniden meşketti. 2011 senesinde Fatih sultan Mehmet vakıf üniversitesi geleneksel sanatlar hat dalında yüksek lisans yaptı. Bu alanda Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı ile nazari ve uygulamalı çalışmalar yaptı. 2011 fatih camii 2012 de Süleymaniye camii pencere üstü yazılarının restorasyon işlerini yaptı. Birçok camii kuşak ve kubbe yazılarını yazdı. Sanatçı halen çeşitli yerlerde hat ders vermektedir.

Eserin Adı: İkra' (Oku)
Sanatçı Adı: Osman Özçay
Eserin Ebadı: 70x45 cm
Türü: Celi Sülüs, Müsenna

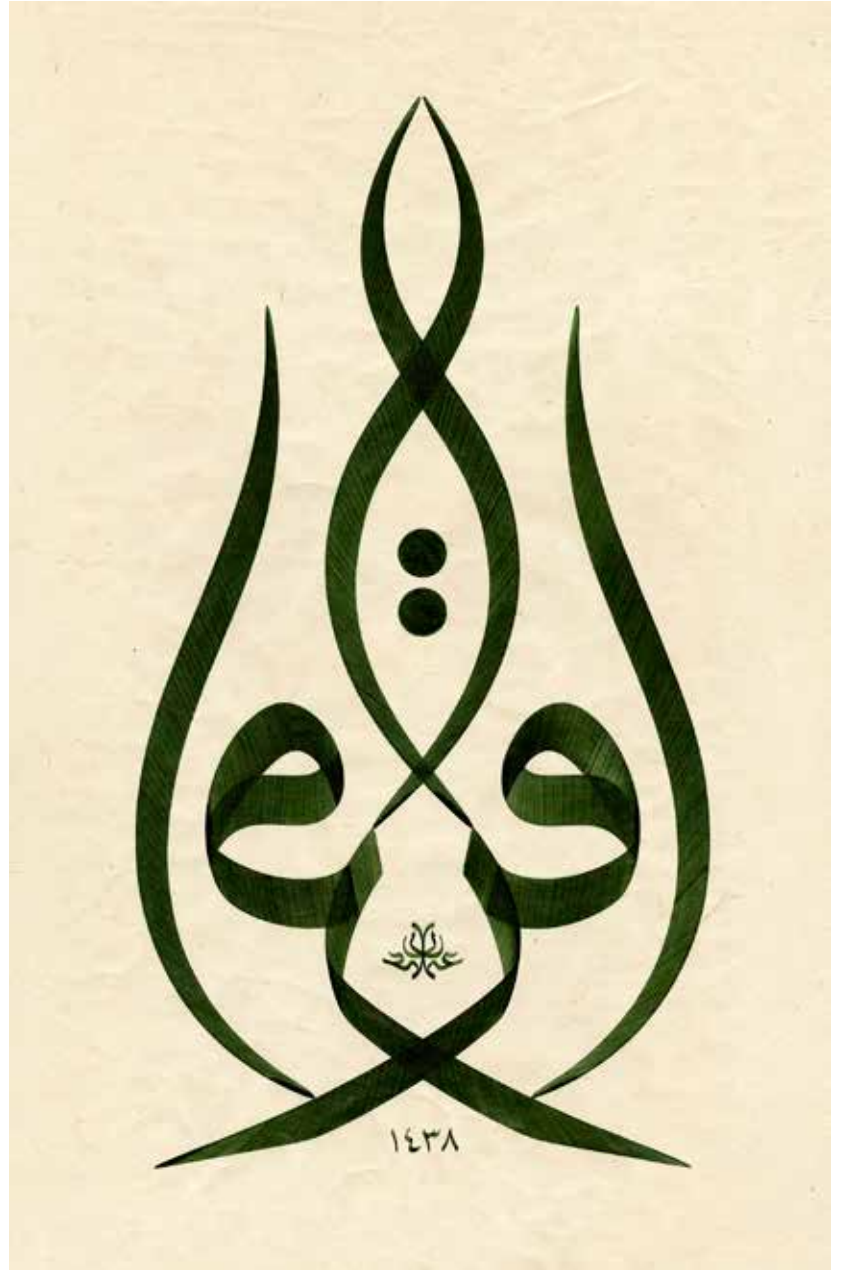
Osman Özçay

Trabzon'un Çaykara ilçesinde doğdu (1963), ilk ve orta tahsilini ağabeyi ile (Mehmet Özçay) beraber Gerede'de ikmal etti. 1980 yılında Erzurum Yüksek İslam Enstitüsü'nde iki yıl okuduktan sonra öğrenimini Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesine nakletti ve oradan mezun oldu (1986). Hat sanatına karşı önceleri hususi bir ilgisi bulunmazken, 1982'de ağabeyinin Fuat Başar'a ilk gidişinde yanında bulundu ve o anda duyduğu bir arzuyla o da, sülüs meşkine başladı ve meşkini tamamlayarak sülüs - nesihden icazet aldı. İstanbul'a geldiğinde tanıştığı M. Uğur Derman'dan çok istifade etti. Onun kendisine verdiği Sami Efendi'ye ait Yeni Cami Sebili kitabesi kalıplarının sureti, Osman Özçay'ın celi sülüste en büyük rehberi oldu. İslam Konferansı Teşkilatı'na bağlı İslam Kültür Mirasını Koruma Komisyonu'nun sekreterliğini yapan İslam, Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)'nin düzenlemiş olduğu birinci (1986) ve ikinci (1989) milletlerarası hat müsabakalarında, başta Celi Sülüs ve Sülüs dalları olmak üzere, çeşitli dallarda ikincilik, üçüncülük derecesinde toplam 5 mükafat kazandı. 1997'de Kuveyt Şehit Bürosunun düzenlediği "Şehit Kültür Yarışması"nda birincilik ödülü aldı. Özel koleksiyonlarda ve müzelerde yer alan eserlerini klasik anlayışa göre sülüs, celi sülüs, nesih ve muhakkak ile yazmaktadır.





Eserin Adı: İkra' (Oku)
Sanatçı Adı: Osman Özçay
Eserin Ebadı: 70x45 cm
Türü: Celi Sülüs, Müsenna



Eserin Adı: Maide suresi 2
Sanatçı Adı: Resul Afsin Okur
Eserin Ebadı: 60x60 cm
Türü: Celi Sülüs



**Resul Afşin Okur**

1977 Nazilli-Aydın'da doğdu. 2006 yılından bu yana Ferhat Kurtlu ile Sülüs-Celi Sülüs çalışıyor. 2014 yılında sülüs hattında icazetini aldı. 9. IRCICA yarışmasında Celi Sülüs dalında 3.lük ve 10. IRCICA yarışmasında Celi Sülüs dalında 2.'lik ödülü aldı. Çalışmalarına İzmir'de devam etmektedir. Müzehhip Şeyma Okur ile evlidir.

Eserin Adı: Besmele
Sanatçı Adı: Savaş Çevik
Eserin Ebadı: 80x30 cm
Türü: Makili, Müselsel





Savaş Çevik

1953 yılında Akseki (Antalya)'da doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nden yüksek lisans diplomasını aldığı yıl (1976), hocası Prof. Emin Barın'ın asistanı olarak aynı bölümde öğretim görevine başladı. Lâtin Yazısı konulu doktora çalışmasını 1983'de tamamladı. 1987'de Yard. Doçent olarak "Yazı Tasarımı" dalında ihtisaslaştı. Hat Sanatı'yla ilgili çalışmalarına 1973 yılında; son yüzyılın ünlü hattatları olan Kemal Batanay'dan rika ve tâlik, Hâmit Aytaç'tan sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek başlamıştır. Her iki hattatın vefatlarına kadar, onlardan hat öğrenimini sürdürdü. Sonraları, hattat Prof. Ali Alparslan'dan divânî ve celî divânî yazılarını meşk etti. Bu arada hocası Prof. Emin Barın ve hat uzmanı Prof. Uğur Derman'la sıkça görüşerek Hat Sanatı hakkında bilgi ve görgüsünü arttırdı. Sanat çalışmalarının yanı sıra üniversite öğretim üyeliği görevini de sürdüren Çevik'in, Latin Yazısı ve kaligrafi alanlarında da eserleri vardır. Bu konudaki ticarî çalışmalarıyla birlikte, yerli ve yabancı birçok devlet başkanına ve idarecilere verilen berat, hediye, diploma, belge gibi kaligrafik çalışmaları da önemli yer tutmaktadır. Klasik hat çalışmalarıyla birlikte kendine özgü modern uygulamalar da geliştiren Savaş Çevik, ayrıca, teorik bilgilendirmeler, yayınlar, hat kursları, jüri üyelikleri, yazı ve imza bilirkişiliği gibi konularda görev almıştır. 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nden kendi isteğiyle emekli olan Savaş Çevik, Haliç Üniversitesi bünyesinde kuruluş çalışmalarını gerçekleştirdiği Grafik Bölümü'nde 2004 yılından beri öğretim görevini ve İstanbul'daki atölyesinde hat ve kaligrafi çalışmalarını sürdürmektedir. Ayrıca Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezinde Kaligrafi kursları ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği kurslarda (İSMEK) 2010 yılı itibarıyla "Temel Sanat Eğitimi" kurslarını da yönetmekte ve Hat Branşı Zümre Başkanlığı görevini de sürdürmektedir. 2015 yılından beri Zeytinburnu Kültür Merkezi'nde "Kaligrafi" ve 2016 yılından itibaren de Sakarya Belediyesi Kültür Merkezi'nde "Temel Sanat Eğitimi" ve 2017 yılından bu yana da İKSV (İstanbul Klasik Sanatlar Merkezi) yine "Temel Sanat Eğitimi" dersleri vermektedir.

Eserin Adı: "Herkes, yarın için önceden ne göndermiş olduğuna baksın." (Haşr sûresi 18)

Sanatçı Adı: Seyit Ahmet Depeler

Tezhip: Tezhip: Belgin Balıkçı (Tuna)

Eserin Ebadı: 65x68 cm

Türü: Celi Sülüs





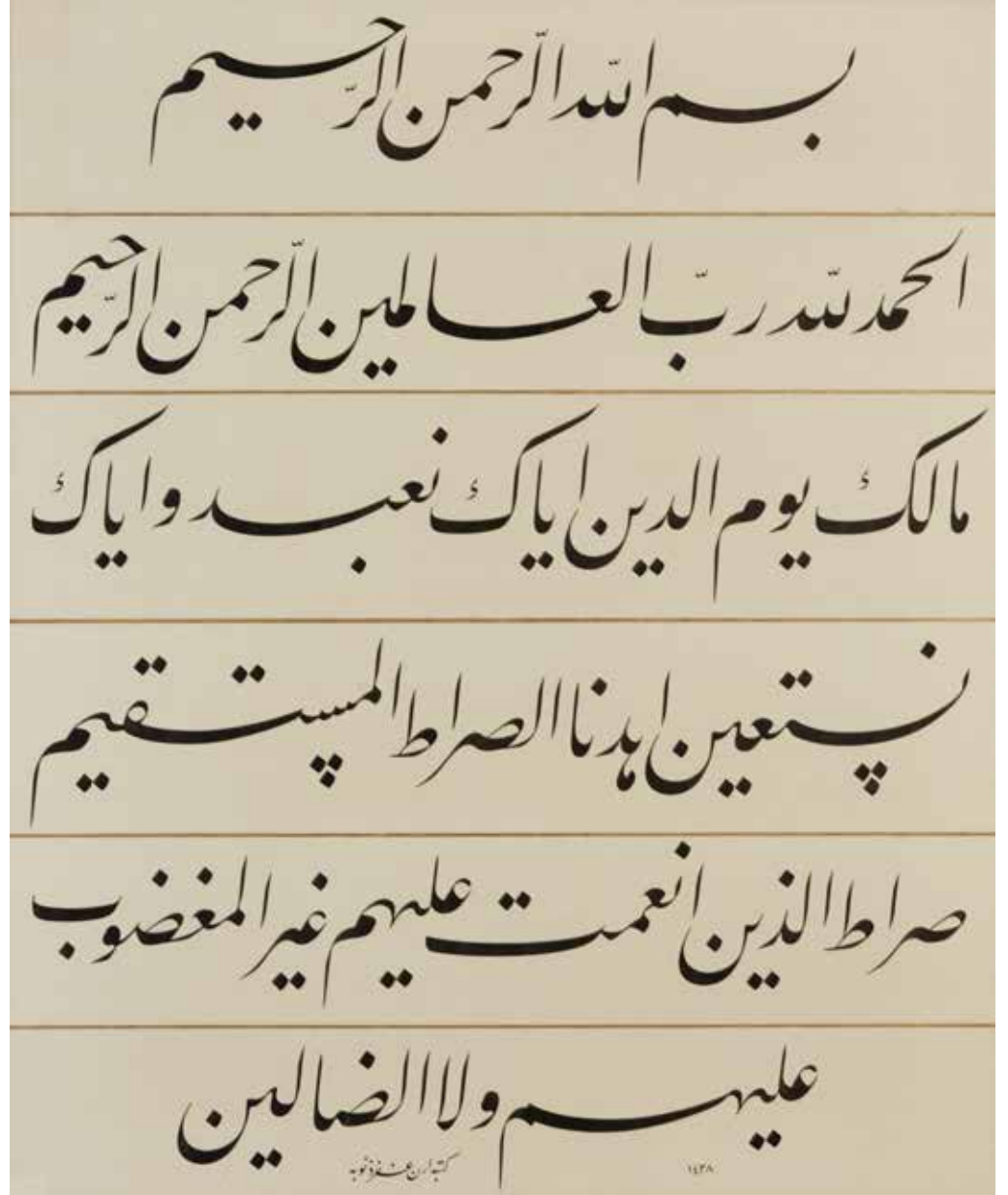
Eserin Adı: "O, kendisinden başka hiçbir ilâh bulunmayan Allah'tır." (Haşr sûresi 23)
Sanatçı Adı: Seyit Ahmet Depeler
Tezhip: Tezhip: İsmail Çökük
Eserin Ebadı: 67x67 cm
Türü: Celi Sülüs



Seyit Ahmet Depeler

1986 yılında Konya'da doğdu. 1999 yılında Dedesi Merhum Hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle Hattat Tahir Güçlü Bey'den rik'a dersleri aldı. 2000 yılında Hattat Hüseyin Öksüz Bey'den sülüs meşk etmeye başladı. 2010'da Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Burada Hattat Fatih Özkafa'dan Divâni ve Celi Divâni dersleri aldı. Başta Mehmed Özçay, Osman Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy olmak üzere kıymetli hocalardan istifade etmektedir. Milli ve milletlerarası müsabakalarda, toplam 11 ödülü bulunan sanatçı, halen Hocası Hüseyin Öksüz Bey'le ta'lik derslerine devam etmektedir.

Eserin Adı: Fatıha suresi
Sanatçı Adı: Tahsin Kurt
Türü: Talik



**Tahsin Kurt**

Lise mezunu olup Hayrat Neşriyat Matbaa Tesislerinde çalışarak emekli olmuştur. 1987 yılında Prof. Dr. Ali Alparslan Hoca'dan Nesh Ta'lik Hattı'ndan ders almaya başlamıştır. Azim ve gayretle düzenli bir çalışmadan sonra 1991 yılında Nesh Ta'lik Hattı'ndan icazet almaya biiznillah muvaffak olmuştur. 1994'de Hattat Hüseyin Kutlu Hoca'dan Sülüs dersi almaya başlamıştır. 2001 yılında Sülüs Hattı'ndan da icazet almaya muvaffak olmuştur. İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)'nın 1997'de düzenlemiş olduğu uluslararası Hüsn-i Hat yarışmasında Nesh Ta'lik ve Celi Ta'lik dallarında mansiyon ödülüne layık görülmüştür. 1999 ve 2001 yıllarında Kültür Bakanlığı'nın düzenlemiş olduğu Devlet Hüsn-i Hat yarışmalarında Ta'lik dalında Başarı Ödülü'ne layık görülmüştür. 2005 Albaraka Türk Hat Yarışması Celi Ta'lik dalında 1.'lik ödülünü ve yine 2008 Albaraka Türk Hat Yarışması'nda Celi Ta'lik dalında 2.lık ödülüne layık görülmüştür. Çeşitli karma sergilere katılan Hattat; özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Halen Hat çalışmalarına devam etmektedir.

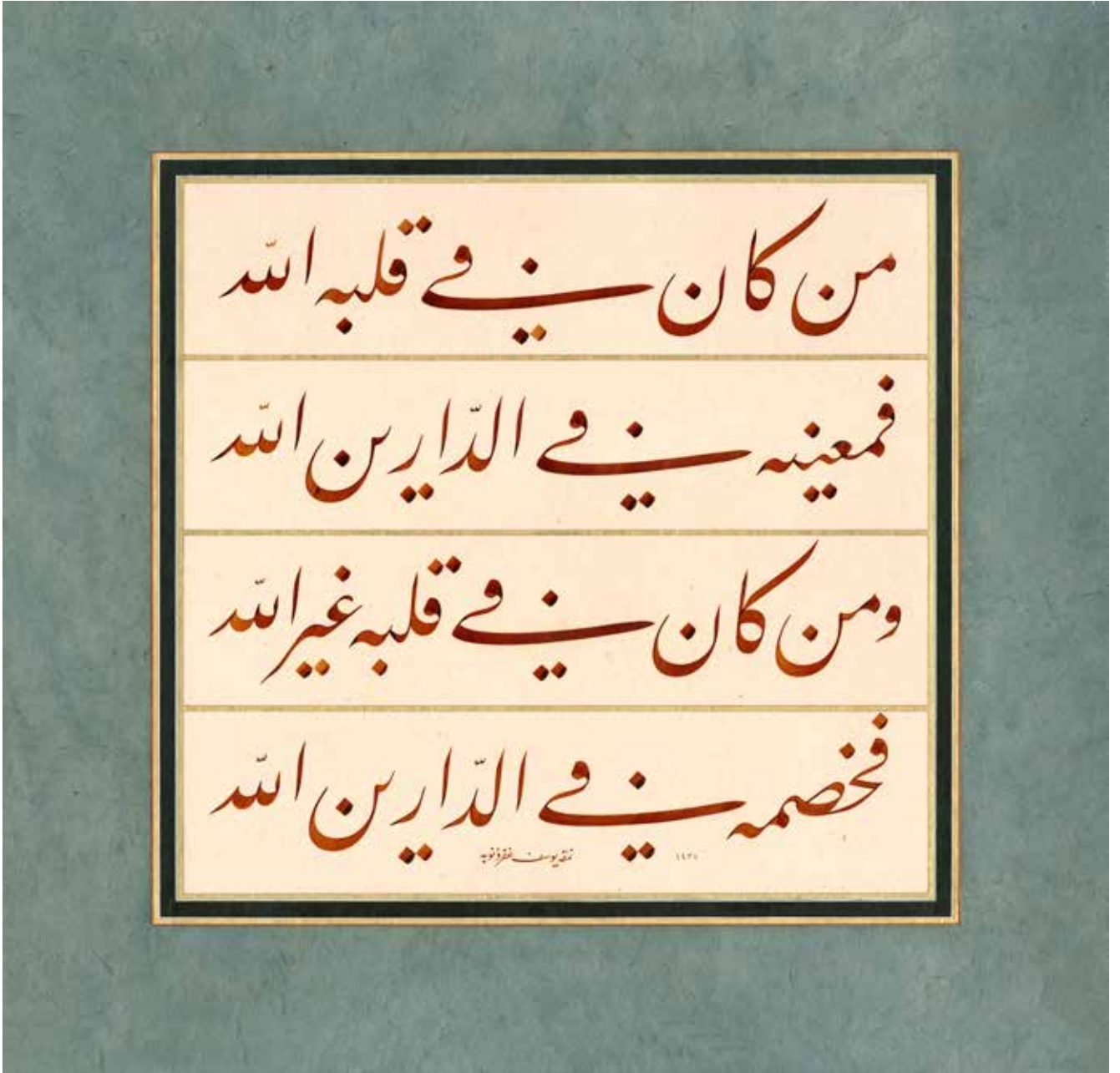
Eserin Adı: Saff suresi 13
Sanatçı Adı: Yılmaz Turan
Eserin Ebadı: 50x40 cm
Türü: Celi Sülüs, Müsenna



**Yılmaz Turan**

Aslen Trabzon'lu olup 1974 Yılında Berlin de doğdu .İlk öğrenimini Almanya'da tamamladıktan sonra İstanbul'a geldi. Burada Diyanet İşleri Başkanlığına bağlı Yeşil Cami Kuran Kursunda hafızlık belgesini başarıyla aldı. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Önlisans İlahiyat programından mezun oldu. Kültür bakanlığının düzenlediği iki yıllık tezhip kursunu başarıyla bitirdi. Hattat Ali Selçuk Erkurt Hoca Efendi'den sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek icazetini aldı. Daha sonra Hattat Mehmet Özçay ve Osman Özçay hocalardan meşke devam etti. Bir süre İsmek kurslarında hat hocalığı yaptı.

Sanatçı Adı: Yusuf Mazi
Eserin Ebadı: 63x65 cm
Türü: Celi Talik



**Yusuf Mazi**

1989 yılında Tokat'ta doğdu. Orta ve lise eğitimi ile birlikte İslami ve Arabî ilimleri tahsil etti. 2008 yılında Evliya Çelebi Kur'an Kursundan mezun oldu.2012 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfında, Mustafa Parıldar'dan Rik'a ve Ta'lik yazlarını meşk etti.Yurt içi ve milletlerarası yarışmalarda ödüller aldı.Ayrıca yurt içi ve yurt dışında bir çok sergiye katıldı. Hat Sanatıyla ilgili çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

ULUSLARARASI TEZHİP SERGİSİ

ABDÜLHAMİT YILMAZ • AFSANE NANGAR • ARDA ÇAKMAK • AYŞE SAYIN • BERNA KERVAN • EYÜP ÖZCAN • FARUK TAŞKALE • FATMA ÖZÇAY • FİRDEVS BAKKAL • GÜLNUR DURAN • GÜLSÜM GÜGERCİN • HALENUR BAKKAL • HİLAL DAĞTEKİN • İSMAİL ÇÖKÜK • KADRIYE BAYRAKTAR • MAMURE ÖZ • NADİR TATAR • NECATİ SANCAKTUTAN • NİHAL TEZCAN • NİHAN ÜMRAN ERSİN • NİLÜFER KURFEYZ, SELİM SAĞLAM • NURDANUR ÜNAL • ORHAN DAĞLI • SEDA DEMİR • SELCEN BELGİN BALIKÇI • SERAP BOSTANCI TULUK • SERHAT TOKMAK • SEVDE GÜLÜT • SİMANUR UZUN • ŞAHHALİM ŞAHMANSURAV • ŞEYMA OKUR • VİLDAN SERT • ZAYNEB RAHNAMA

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemem
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

İÇERİK DİREKTÖRÜ

Necati Sancaktutan
Gülsüm Gügercin

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçinkaya
Bayram Kendiriligil
Çetin Bakış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cin
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Ayşegül Azemar
Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğini doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birliktelik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsi bir şekilde birbirine değer, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

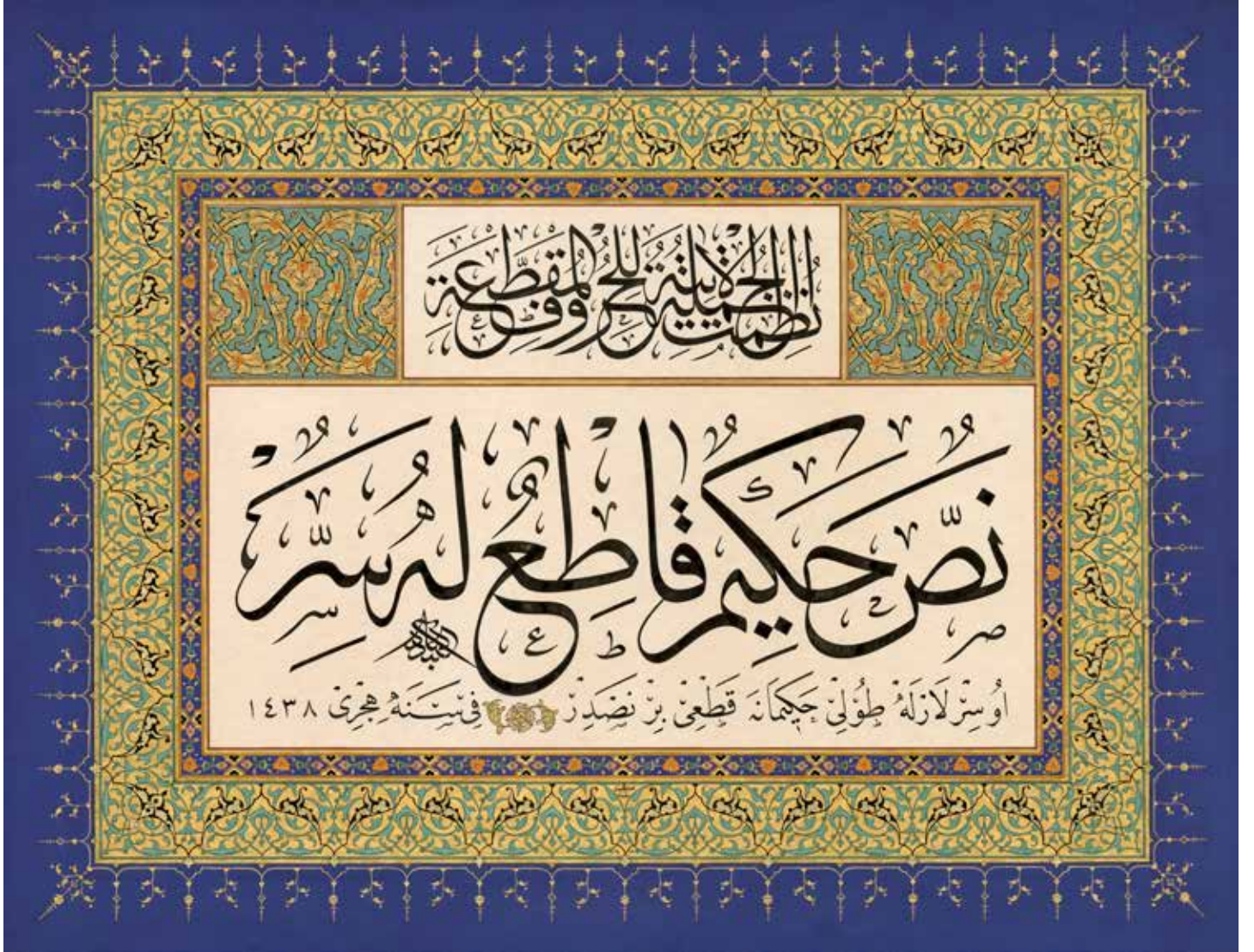
Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatkârların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatkârların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Eserin Adı: -
Sanatçı Adı: Abdülhamit Yılmaz
Hat: Erol Dönmez
Eserin Ebadı: 44x57 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Abdulhamit Yılmaz

1979 yılında Erzurum 'da doğdu. 2003 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalından bölüm birincisi olarak mezun oldu. Mezuniyetinden sonra Erzurum İl Kültür Turizm Müdürlüğünde ve Tokat'ın Erbaa ilçesinde Yunus Emre Kültür ve Sanat merkezinde Tezhip, Minyatür ve Çini kursu verdi.

2006 yılında İstanbul'a yerleşti 2011 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesinde yüksek lisansa başladı. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılmış olup, özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Hâlen İstanbul Fatih'te tezhip ve eski eser restorasyon çalışmalarını sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk babası...

Eserin Adı: Halkar
Sanatçı Adı: Asfane Nangar
Eserin Ebadı: 50x50cm.
Türü / Tekniği: Tarama Serbest Halkar





Afsane Nangar

1985 doğumlu ve İran kökenli Afsane Nangar İstanbul'da yaşıyor. Sanat hayatına küçük yaşlarda o dönemlerde minyatür sanatçısı olan ağabeyinden minyatür dersleri alarak başladı. Lise eğitimini tamamladıktan sonra Tebriz'de özel olarak kuyumculuk dersleri alıp sonrasında bu alanda profesyonel olarak çalışmaya başlayıp çeşitli sergi ve fuarlara katıldı ve bu konuda öğretmenlik yaptı. Kuyumculuğa ek olarak değerli taş kesimi konusunda da eğitim alarak mesleğinde ilerlemeye devam etti.

2013 yılında ressam olan eşi ile birlikte İstanbul'a gelerek burada yaşamaya başladı ve tezhib sanatını tanıdı. Bağlarbaşı İsmek İhtisas Merkezi'nde değerli hocası Necati Sancaktutan'dan tezhib dersi almaya başladı. Yaklaşık bir sene derslere devam etti, derslerin yanısıra sipariş çalışmalar da yapmaya başladı. Çalışmalarıyla sergilere de katılan sanatçı tezhib çalışmalarına devam etmektedir.

Eserin Adı: Hilye-i Şerif
Sanatçı Adı: Arda Çakmak
Hat: Hasan Rıza
Eserin Ebadı: 64X45 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip



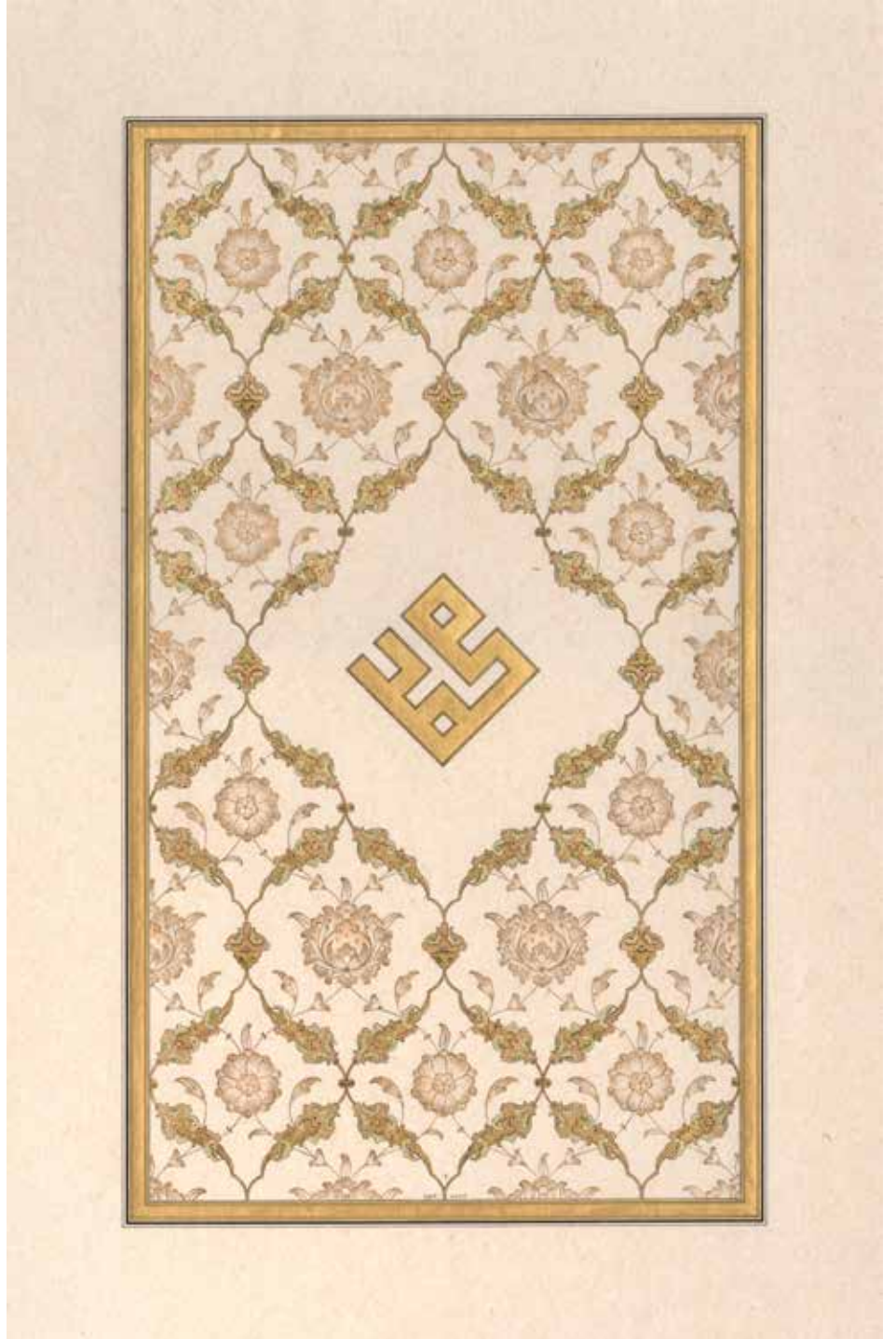


Arda akmak

İstanbul'da doğdu, ilk ve orta tahsilini de aynı şehirde tamamladı. 2000 yılında mezun olduğu Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde başta Prof. Dr. Ali Alparlaslan, Yrd. Doç. Dr. D. Tahsin Aykutağp olmak üzere, birçok kıymetli hocayla çalıştı. Ayrıca talik yazı hususunda Prof. Dr. Uğur Derman Hoca'nın değerli birikim ve görüşleri, sanatkârın bu sahadaki tecrübesinin artmasında büyük katkı sağlamıştır.

Yurt içi ve yurt dışındaki özel koleksiyonlarda eserleri bulunan ve birçok sergiye iştirak eden sanatkârın, katıldığı müsabakalarda da dereceleri bulunmaktadır.

Eserin Adı: Maşaallah
Sanatçı Adı: Ayşe Sayın
Hat: Ali Toy
Eserin Ebadı: 60x40 cm
Türü / Tekniği: Yuvarlak Halkar Levha





Eserin Adı: Maşaallah
Sanatçı Adı: Ayşe Sayın
Hat: Ayşe Sayın
Eserin Ebadı: 60x40 cm
Türü / Tekniği: Yuvarlak Halkar Levha

Ayşe Sayın

1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2002 yılında Tarih ve İslam Araştırma Vakfı'nda tezhip derslerine başladı. Vakıf bünyesinde çeşitli sergilere katıldı. 2008-2012 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda tezhip eğitimine devam etti ve Ayşenur Kadakçı Velioğlu atölyesinden mezun oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin KTSV ile hazırladığı Erguvan ve İstanbul 2010 ve İstanbul'un Yüzü 2011 koleksiyonlarında eserleri yer almaktadır. 2015 Yedi Tepe Yedi Sanat Uluslararası Klasik Sanatlar Yarışması'nda tezhip dalında teşvik ödülüne layık görüldü. 2017'de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden Mustafa Çelebi, Ali Toy ve Davut Bektaş hocalardan istifade ederek mezun olup aynı yerde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Aynı zamanda Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Ayşenur Kadakçı Velioğlu'nun asistanlığını yapmaktadır.

Eserin Adı: Serbest Tasarım
Sanatçı Adı: Berna Karabulut Kervan
Eserin Ebadı: 35x25 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Berna Karabulut Kervan

1973 İstanbul doğumludur. 1990 yılında Üsküdar Mithatpaşa Kız Meslek Lisesi Grafik Bölümünden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhib-Minyatür Ana Sanat Dalı'ndan 1996 da ikincilikle mezun oldu. Öğrenimi sırasında Prof. Dr. Çiçek Derman, Yrd. Doç. Dr. İnci Ayan Birol, Prof. M. Uğur Derman, Prof. Muhittin Serin, Prof. Dr. Erol Eti ve Doç. Dr. Gülnur Duran, Alparslan Babaoğlu'ndan dersler aldı. "Ahenk İstanbul" sanat grubunda çalıştı. 1999-2005 arasında 21. Yüzyılın Antikaları organizasyonuna, 2005-2007 arasında çeşitli karma sergilere katıldı. 2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi kapsamında Bugünün Ustaları Sergilerine iştirak etmiştir. 2000'de Yrd. Doç. Dr. İnci Ayan Birol denetiminde kurulan Grup Nokta'nın üyesi olarak kısa bir süre etkinliklerini sürdürdü. 2000-2006 yılları arasında Güzel Sanatlar Matbaasında Kıymetli Evrak Departmanı'nda ürün yöneticisi-müdür yardımcısı olarak çalıştı. 2006'dan bu yana İsmek kurslarında tezhib dersleri vermekte, çeşitli şahıs ve firmalara desen tasarımı yapmaktadır. Kendi atölyesinde özel derslerine ve sanat çalışmalarına devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.

Eserin adı: Kuşu (Kuşugül)

Sanatçı Adı: Eyüp Özcan

Eserin Ebadı: 14X20 cm

Türü / Tekniği: Altın İpeksi Tarama





Eyüp Özcan

1984/Konya. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladıktan sonra 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde üniversite eğitimine başladı. Burada Tezhip ve Minyatür başta olmak üzere, birçok Türk sanatları dallarında kıymetli hocalardan istifade etti. Öğrenimi süresince çeşitli karma sergi, sanatsal tasarım ve projelerde yer aldı. Lisans eğitimini bölüm birincisi olarak bitirdikten sonra aynı bölümde yüksek lisans eğitimine devam etti. Mezuniyetinden sonra Klasik sanatlarla ilgili eser araştırma, inceleme ve uygulama çalışmalarını devam ettirmekle birlikte, çeşitli tarihî yapıların restorasyonunu tamamladı. Farklı mimarideki muhtelif camilerin kalemişi tasarımı, sanat danışmanlığı ve uygulamalarında butunan sanatkâr, sanatsal çalışmalarına ve bilimsel araştırmalarına aktif olarak devam etmektedir.

Eserin Adı: Cennet
Sanatçı Adı: Faruk Taşkale
Eserin Ebadı: 60x50 cm
Türü / Tekniği: Serbest Tasarım



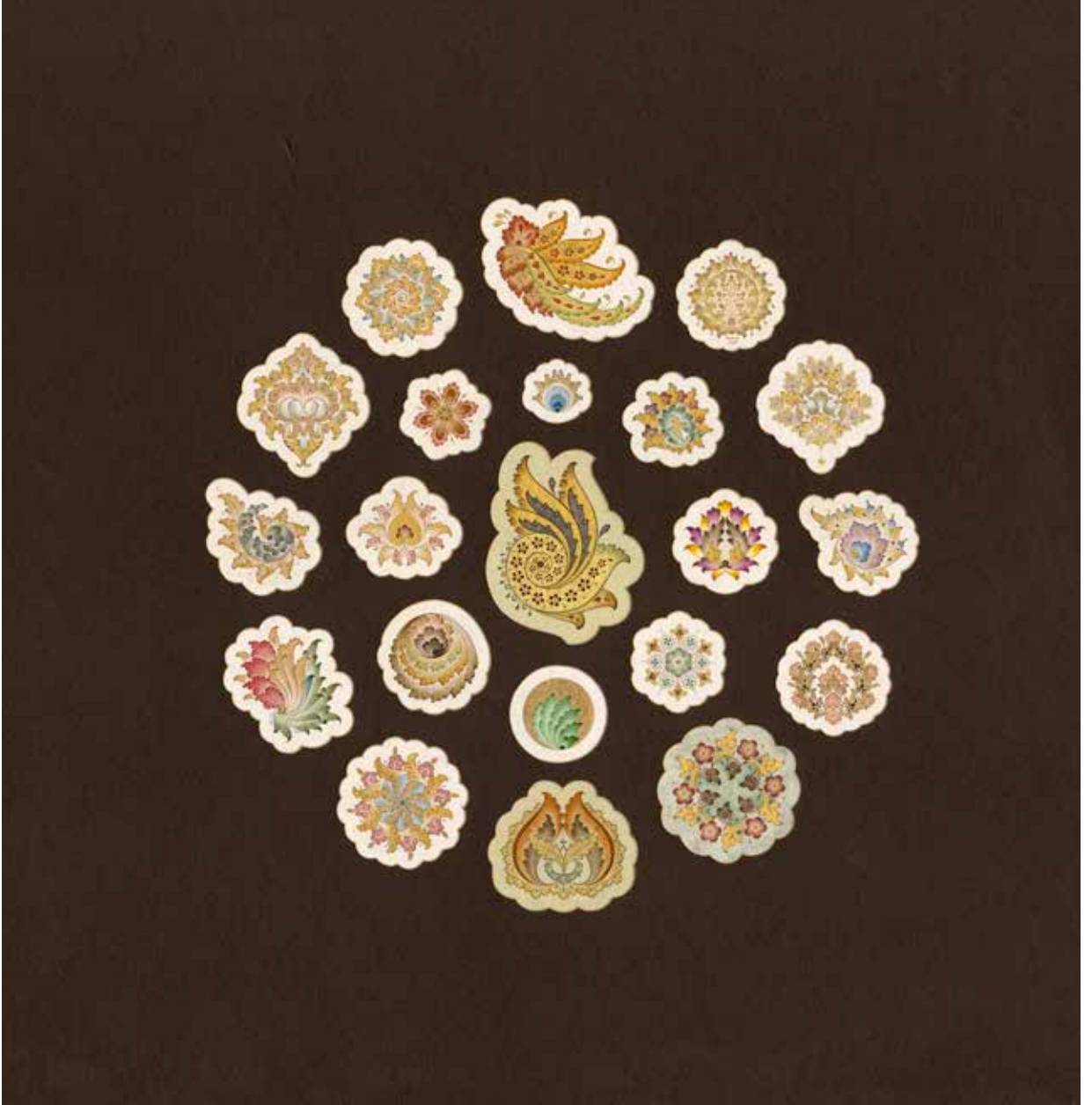


Eserin Adı: İlahi Aşk
Sanatçı Adı: Faruk Taşkale
Eserin Ebadı: 50x50 cm
Türü / Tekniği: Serbest Tasarım

Prof. Dr. Faruk Taşkale

Nevşehir’de doğdu. 1986 İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İngilizce Anabilim Dalı’ndan mezun oldu. 1980-1984 Kültür ve Turizm Bakanlığı, Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Sanatları Atölyesine devam etti. 1983-1987 Prof. Emin Barın ile Geleneksel Sanatlar ve Kitap Sanatları Restorasyonu konusunda çalışmalar yaptı. 1984-1986 Rikkat Kunt’tan usta-çırak yöntemiyle tezhip dersleri aldı. 1989 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1991 Prof. Kerim Silivri’li danışmanlığında “Tezhip Sanatı ve Tezhip Sanatında Rikkat Kunt Ekolü” konulu tez çalışmasıyla Yüksek Lisans programını tamamladı. 1994 Prof. İlhami Turan danışmanlığında “Tezhip Sanatının Kullanım Alanları” konulu tez çalışmasıyla Sanatta Yeterlik programını tamamladı. 1996 Yardımcı Doçent oldu. 1996 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip Anasanat Dalı Başkanlığı yapmaktadır. 2000 Doçent, 2008 Profesör oldu. 2012 M.S.G.S.Ü. Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı’na atandı. Tezhip Sanatıyla ilgili 50 kadar yayınlanmış makalesi bulunan sanatçı, konusu ile ilgili 100 kadar sergiye katılmıştır. Sadberk Hanım Müzesi, Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi, yurt içi ve yurt dışı özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. 4 adet kitabı bulunmaktadır. Sanatçı, klasik tasarımların yanısıra, kendi geliştirdiği teknikle hazırladığı “Gül” konulu koleksiyonu bulunmaktadır. Tezhip sanatına yeni yorumları ile ışık tutan sanatçının özgün tasarımlarında, tezhip sanatında ilk kez uygulanan renk geçişleri ve asimetrik kompozisyonları dikkati çekmektedir. Ayrıca natüralist tarzda yaptığı eserlerinde tabiatın vazgeçilmezleri olan karınca, uğur böceği, örümcek vs. kullanmaktadır.

Eserin Adı: Motif Tasarım
Sanatçı Adı: Fatma Özçay
Eserin Ebadı: 50x50 cm
Türü / Tekniği: Çeşitli Teknikler





Fatma Özçay

Özçay ailesinin en küçük ferdi olarak 1970 yılında Bolu'nun Gerede ilçesinde doğdu. 1986'da ailesiyle birlikte İstanbul'a yerleşti.

1987'de ağabeylerinin delaletiyle Kubbealtı Kültür ve Sanat Vakfı tezhip kursuna devam ederek Prof. Fatma Çiçek Derman'dan tezhip dersleri aldı. Kabiliyeti ve ağabeyi Mehmed Özçay'ın yoğun alaka ve yardımıyla kısa zamanda büyük merhale katetti. Kuvvetli ve ince fırçası, işleyişindeki titizlik ve temizlikle dikkat çeken Fatma Özçay 16. yüzyıl klasik dönem tezhiplerini kendisine esas almakta ve bu tarzı kendine has yorumlarıyla günümüze uygulamaktadır. Bugüne kadar ağabeyleri Mehmed ve Osman Özçay ile beraber açtığı şahsi sergilerin yanında yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. 2008-2012 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda kurs vererek birikimlerini aktardığı talebeleriyle çalışmalarını hâlen sürdürmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Süsleme Sanatları Yarışması ve Konya Büyükşehir Belediyesi Uluslararası İslam Sanatları Yarışmasında jüri üyeliği yapmıştır. Fatma Özçay'ın eserleri yurt içi ve yurt dışında birçok özel ve resmî koleksiyonda yer almaktadır.

Eserin Adı: Halkar
Sanatçı Adı: Firdevs Bakkal
Hat: Fehmi Efendi
Eserin Ebadı: 40x70 cm
Türü / Tekniği: Tarama Halkar

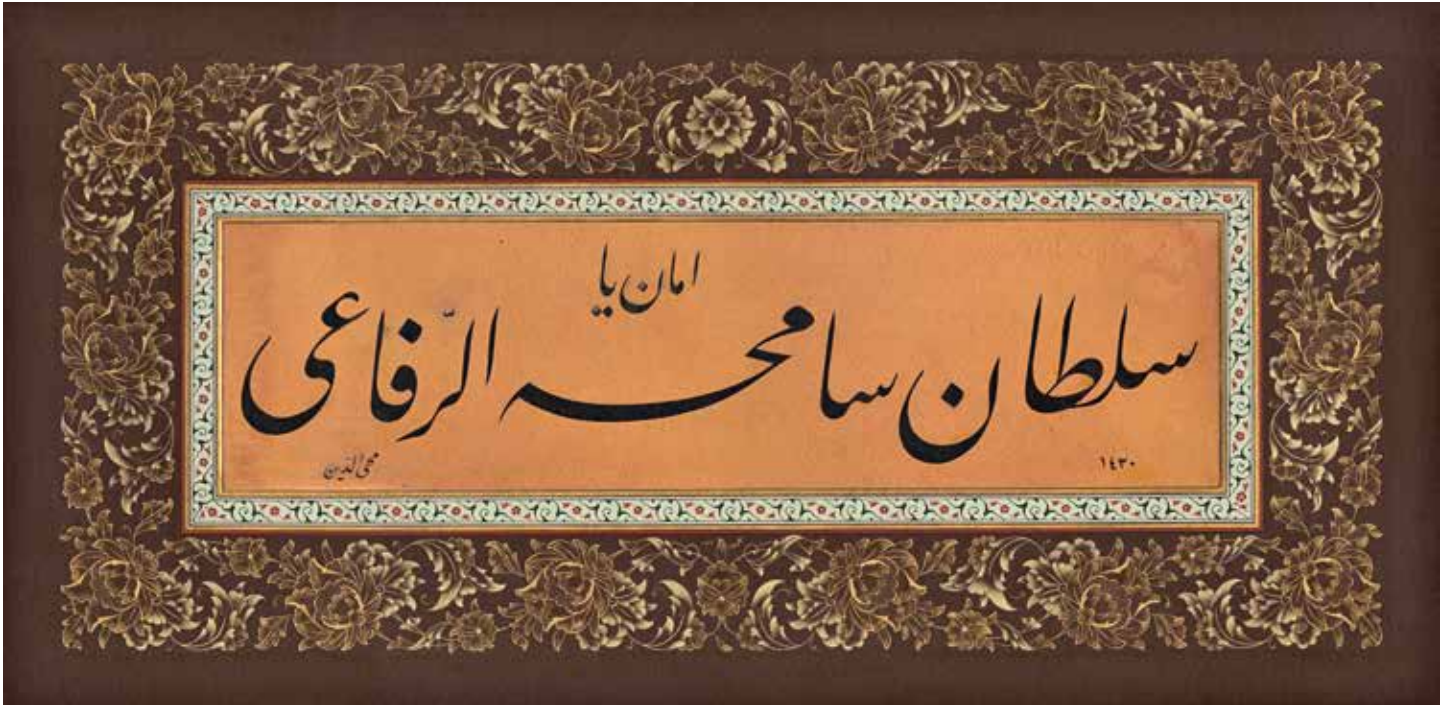




Firdevs Bakkal

İstanbul'da doğdu. İlk orta öğrenimin aynı şehirde tamamladıktan sonra 1996'da Sakıp Sabancı Enstitüsü Moda Tasarımı Bölümünden mezun oldu. 2008'de Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Fatma Özçay'dan tezhip dersi almaya başladı. Bir süre Arda Çakmak'tan da ders gördü. Hâlen çalışmalarını Fatma Özçay ile sürdürmektedir. 2012 yılında klasik Türk Sanatları Vakfı'nın düzenlediği "İstanbul'un Yüzü Projesi"ne katılmıştır. 2012-2013 döneminde Darıca Halk Eğitim Merkezi'nde tezhip eğitmenliği yapmıştır. Çeşitli sergilerde eserleri sergilenmiştir. Birleşik Arap Emirlikleri'nde düzenlenen 14. el-Bürde Tezhip Yarışması'nda Birincilik Ödülü'nü (2016) kazanmıştır.

Eserin Adı: Celi Ta'lik Levha Tezhibi
Sanatçı Adı: Yard. Doç. Dr. Gülnur Duran
Hat: Muhittin Serin
Eserin Ebadı: 52,5x25,5 cm
Türü / Tekniği: Klasik Halkari



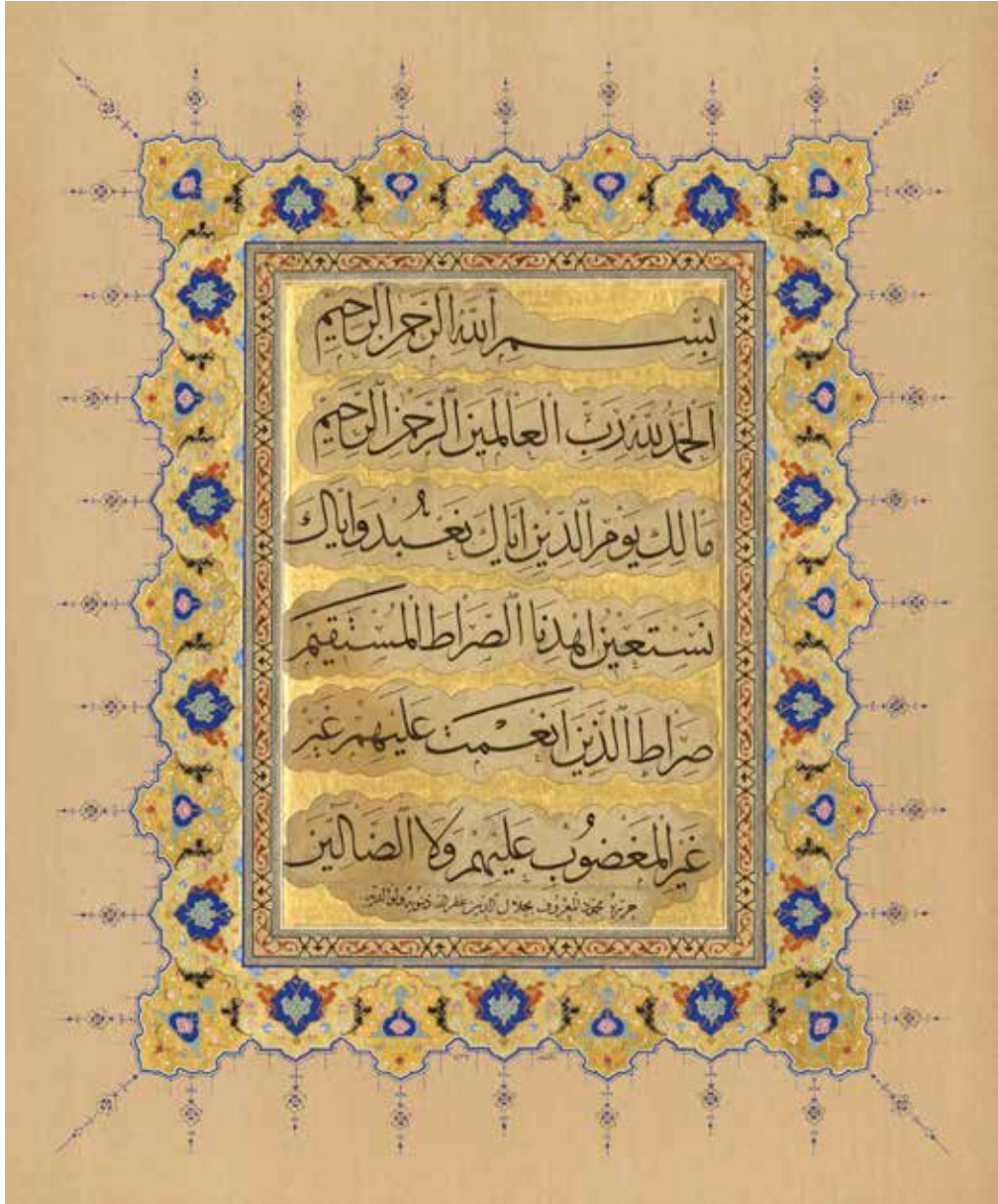


Yard.Doç. Dr. Gülnur Duran

Üsküdar/İstanbul'da doğdu. 1984'de M.Ü, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-Eğitimi Bölümü'nde Lisansını tamamladı. 1983'de Kubbealtı Kültür ve San'at Vakfı Nakışhanesi'nde tezhib derslerine başladı, usta-çırak usûlünde devam eden dersleri neticesinde 1987'de Prof. Çiçek Derman, 1991'de Yrd. Doç .Dr. İnci Ayan Birol'dan müzehhiplik diploması (icâzetnâme) aldı.

1986 yılında M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı; 1992'de Öğretim Görevlisi oldu; MÜ. Sosyal Bilimler Enstitüsünde Prof. Çiçek Derman danışmanlığında "Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki Türk Mushaflarında 16. yy. Serlevha Tezhibleri" konulu teziyle 1990'da Yüksek Lisansını, "Ali Üsküdârî Motif ve Üslûb Anlayışı" konulu teziyle 1996'da Sanatta Yeterliğini verdi; 1997'de Yardımcı Doçent ünvanını aldı; Hâlen aynı kurumda lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarında Tezhib Sanatı, Türk Bezeme Sanatı, Türk Tezhip Sanatı Tarihi, Yazma Eser Tezhibi dersleri vermekte ve tez danışmanlığı yapmaktadır. 2008 yılında "Ali Üsküdârî Tezhip ve Rukanî Üstadı, Çiçek Ressamı" isimli kitabını yayınladı. Yurt içi ve yurt dışı müze ve kütüphanelerde "yazma eserlerde tezhip sanatı" üzerine araştırmalar yaptı ve sergi açtı. "Tezhip sanatı" konusunda konferans, makale ve yayınları, özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Sanat çalışmalarını özel atölyesinde devam ettirmektedir.

Eserin Adı: Klasik Tezhip Levha
Sanatçı Adı: Gülsüm Gügercin
Hat: Mahmut Celalettin
Eserin Ebadı: 40x30 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Eserin Adı: Zahriye
Sanatçı Adı: Gülsüm Gügercin
Eserin Ebadı: 60x40 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip ve Halkar

Gülsüm Gügercin

1976 yılında Almanya'da doğdu . Almanya'da başladığı tahsiline İstanbul'da devam etti . 1994 yılında Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu .

1995 yılında Necati Sancaktutan'dan tezhib dersi almaya başladı.

2000 yılında eğitimini tamamladı.

Eserleriyle yurt içi ve yurt dışında sergilere iştirak etmiş olup özel koleksiyonlarda, müzelerde ve yayınlanmış kitaplarda eserleri bulunmaktadır.

B.A.E. Abu Dhabi Kültür Bakanlığının düzenlediği Al-Burda uluslararası tezhip yarışmasında

2008, 2009 ve 2015 yıllarında dereceler kazanmıştır.

Türkiye Diyanet Vakfının 2012 yılında yayınladığı Prestij Kur'an-ı Kerim'in tezyini uygulamasını yapmıştır.

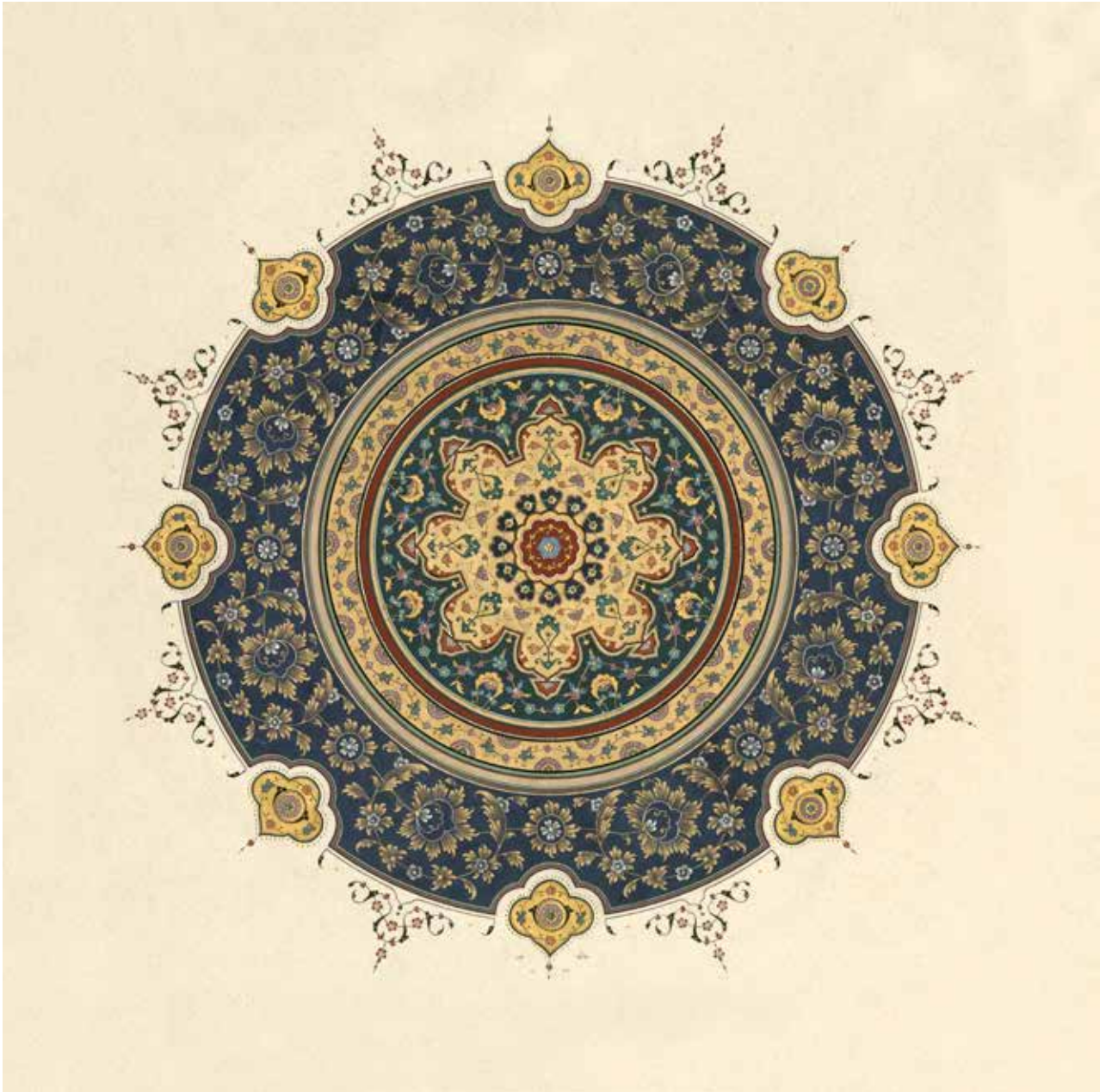
Yurt dışında uygulamalı atölye çalışmaları gerçekleştirmiştir. Halen tezhib çalışmalarına devam etmekte olup aynı zamanda öğrencilerine birikimlerini aktarmaktadır.

Eserin Adı: Zahriye

Sanatçı Adı: Halenur Bakkal

Eserin Ebadı: 46x46 cm

Türü / Tekniği: Klasik Tezhip ve Halkar



**Halenur Bakkal**

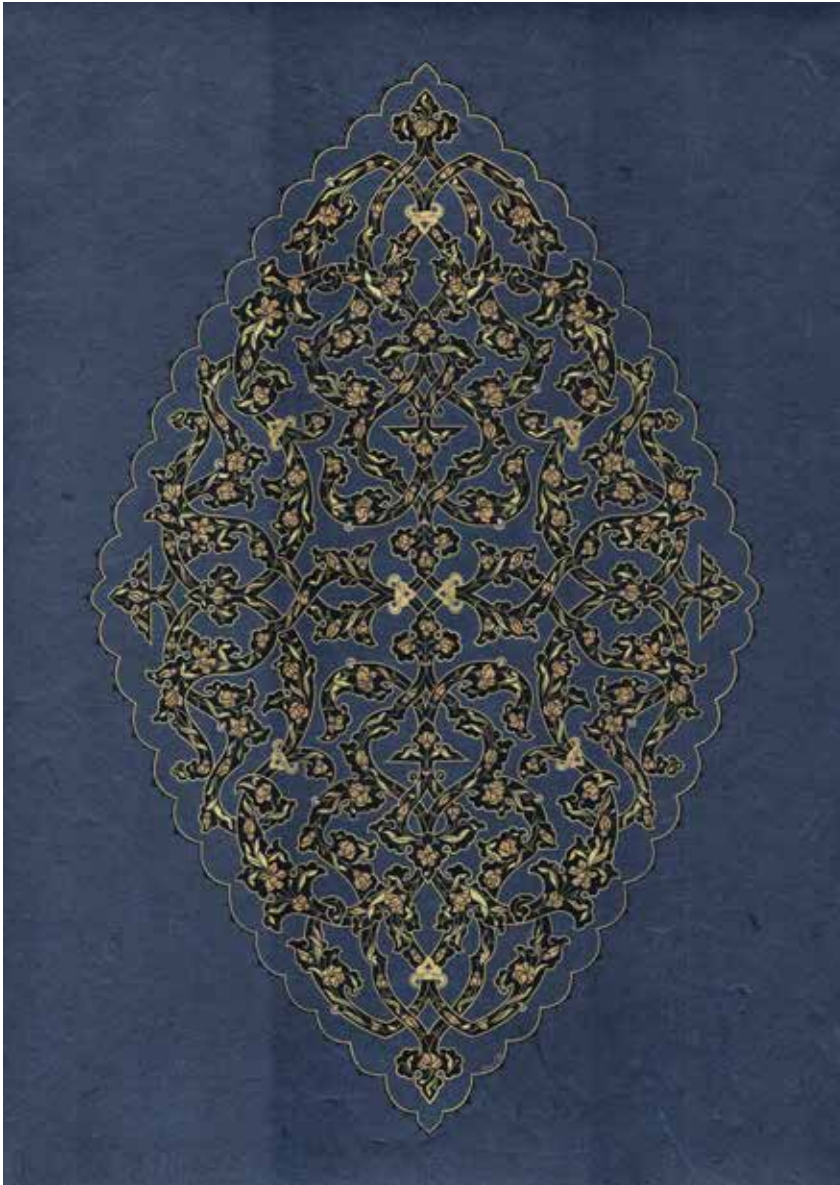
1984'te Üsküdar'da doğdu. Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. Ağabeylerinin klasik sanatlara olan ilgisi, tezhipte tanışmasına vesile oldu.2008 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde, Fatma Özçay'ın öğrencisi olarak eğitimini dört yılda tamamladı. Tezhip çalışmalarına Fatma Özçay ile hâlen devam etmektedir.

Yurt içi ve yurt dışında birçok koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.

17. Devlet Süsleme Sanatları Yarışması Tezhip Ödülü'nü almıştır.

Eserin Adı: Besmele
Sanatçı Adı: Hilal Dağtekin
Hat: Adem Sakal
Eserin Ebadı: 50x70 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip



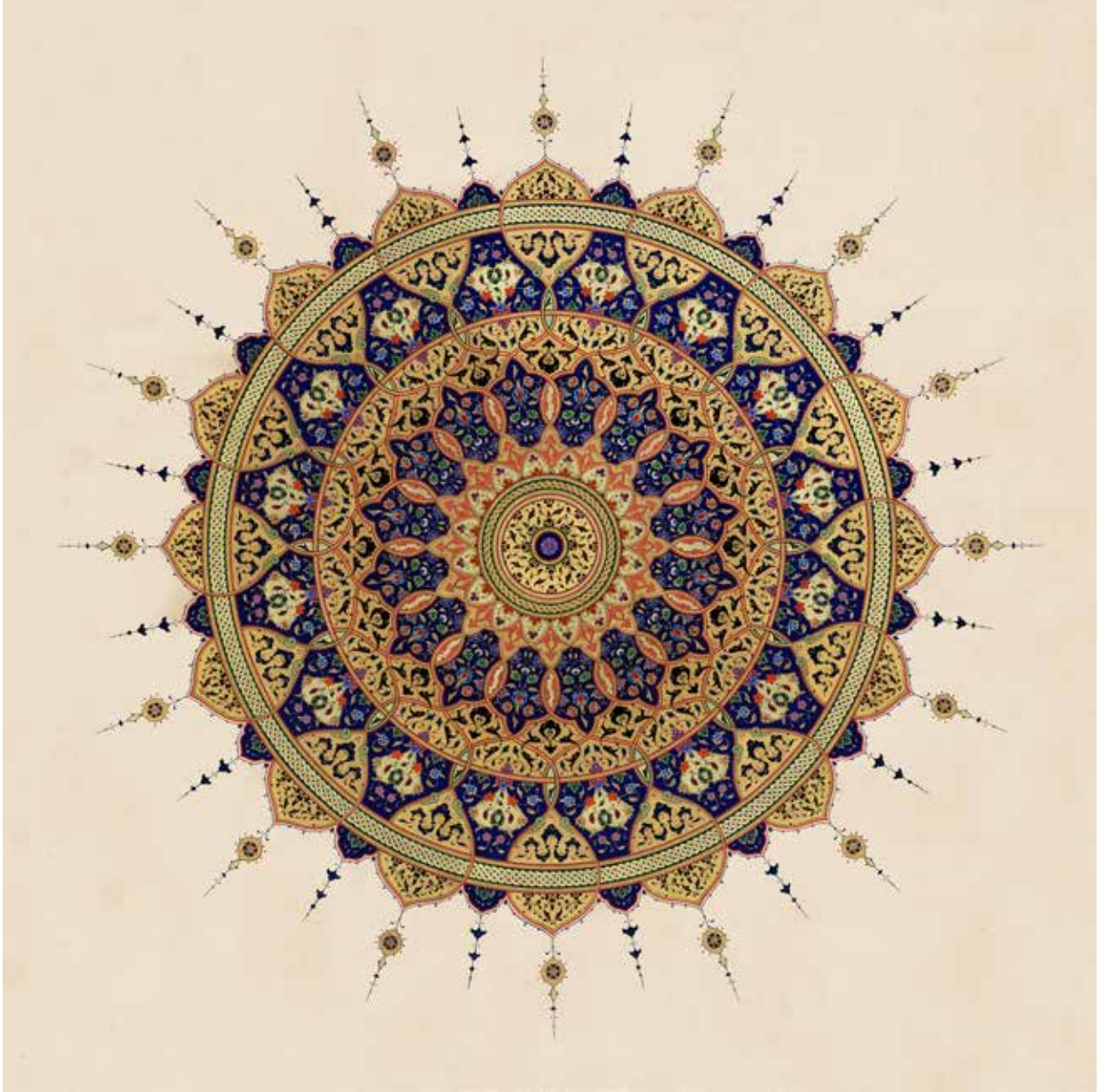


Eserin Adı: İşlemeli Rumi Levha
Sanatçı Adı: Hilal Dağtekin
Eserin Ebadı: 70x50 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip

Hilal Dağtekin

1982 de İstanbul da doğdu. Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Tezhip eğitimine Berna Kervan'la başladı. Yoluna 2008'de Necati Sancaktutan'dan aldığı derslerle devam etti. Hâlen Necati Sancaktutan'la dersleri devam etmektedir.

Eserin Adı: Yuvarlak Zahriye
Sanatçı Adı: İsmail Çökük
Eserin Ebadı: 60x60 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





İsmail Çökük

1982 Yılında Konya'da doğdu. 2006 yılında Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhib Ana Sanat Dalı bölümünden mezun oldu. 2007 Yılında Konya Enderun Kolejinde tezhib dersi vermeye başladı. 2008 Yılında Konya Koyunoğlu Müzesi yazma eserler restorasyon çalışmalarına katıldı.

2009-2012 yıllarında Şanlıurfa'da Başbakanlık SODES ve Kültür Bakanlığı tezhib dersleri vermeye devam etti.

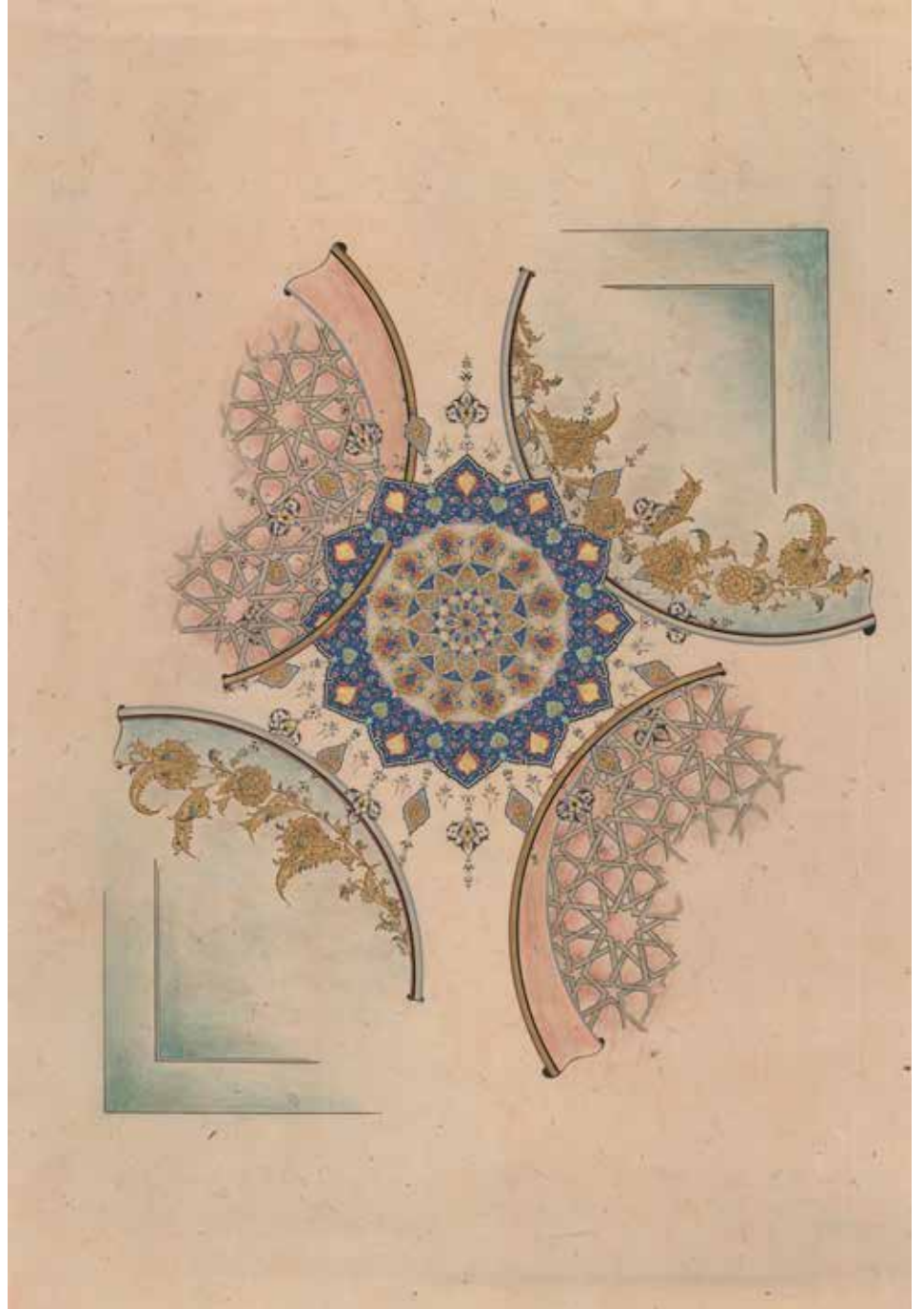
2016 Yılında 1. Uluslararası Konya Türk İslam Sanatları Yarışmasında 2.'lik ödülü bulunmaktadır.

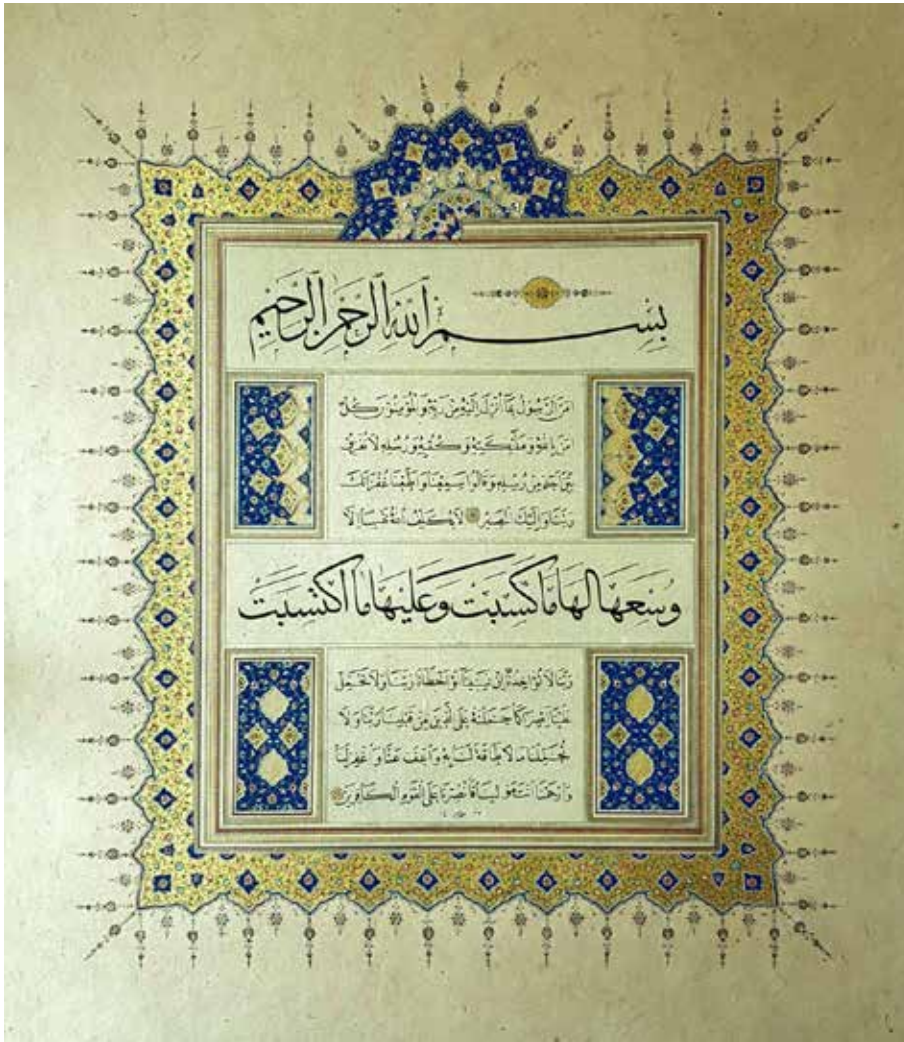
Cumhurbaşkanlığı koleksiyonu ve çeşitli koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır.

Yurt içinde ve yurt dışında karma sergilerde çalışmaları yer almıştır.

Hâlen Konya Büyükşehir Belediyesi KOMAK kurslarında tezhib dersleri vermektedir. Hocası Gülsüm Gügercin ile tezhib derslerine devam etmektedir.

Eserin Adı: Serbest Tasarım Alem
Sanatçı Adı: Kadriye Bayraktar
Eserin Ebadı: 66x48 cm
Türü / Tekniği: Tezhip



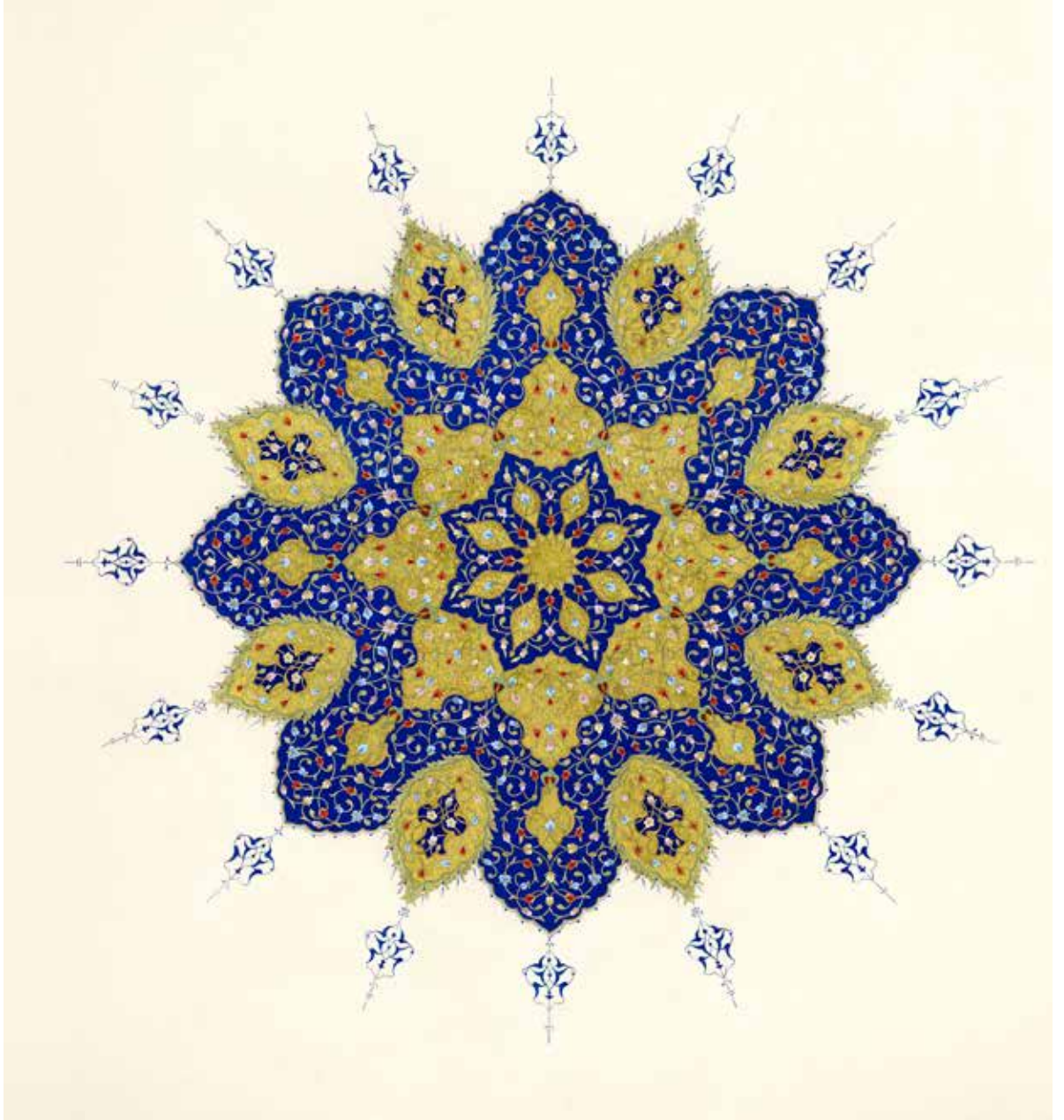


Eserin Adı: Amenerresulu
Sanatçı Adı: Kadriye Bayraktar
Hat: Melek Bayraktar
Eserin Ebadı: 65x55 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip

Kadriye Bayraktar

1977 İstanbul doğumludur. Tezhip sanatı eğitimine 2007-2008 eğitim yılında Üsküdar Türk İslam Sanatları Temel Kurs Merkezi'nde Harun Yılmaz hocadan bir yıl eğitim alarak başladı. 2008-2013 yılları arasında Hakan Dağlı ile eğitimine devam etti. Bu beş yıl boyunca hocası ve kendi gayretiyle pratik ve teknik açıdan çok kapsamlı ve yoğun çalışmalarda bulundu. Yapmış olduğu araştırmalar ve incelemeler üzerinde derin etkiler bırakarak Türk Tezhip Sanatına profesyonelce bakmaya başladı. Tasarım yönünü de geliştirmek amacıyla Hakan Dağlı hocadan "Temel Sanat Eğitimi" dersini bir eğitim döneminde aldı. Hocasıyla 5 yılda yaptığı çalışmalarla yarışmalara, sergilere ve projelere katıldı. Kendisini geliştirme açısından bu projelere son derece önem verdi ve gerekli disiplini göstererek hazırlandı. 2015 yılından itibaren İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Okulunda Tezhip branşında usta öğreticilik yapan sanatçı Poyrazköydeki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Eserin Adı: Zahriye
Sanatçı Adı: Mamure Öz
Eserin Ebadı: 80x80 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Mamure Öz

Tezhip ve minyatür çalışmalarına 1976 yılında Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver başkanlığında, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Kürsüsünde dersanede başladı. 1977-1980 yılları arasında Topkapı Sarayı Müzesi Nakışhanesi'nde Kültür Bakanlığı'na bağlı olarak faaliyet gösteren Türk Süsleme Sanatları derslerine katıldı. 1982 yılında bu dersanede Temel Eğitim ve Tezhip konusunda ders vermeğe başladı. Bu görevi 2012 yılına kadar devam etti. 1981-83 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi'nde kalemışleri dalında 2 yıllık sertifika eğitimi gördü. Kalemışleri konusunda İstanbul'da birçok tarihî eserin restorasyonunda ve yeni yapılan mimari eserlerin kalemışi çalışmalarında görev aldı. 1985 yılında ilk kişisel sergisini açtı. 1977 yılından beri yurt içi ve yurt dışında sayısız sergiye katıldı. Dünyanın birçok yerinde eseri bulunan sanatçı, değişik kurum ve kuruluşlarda Tezhip ve Minyatür dersleri verdi.

9 Mayıs 2008'te Sema nakışhanesinin Üsküdar Atik Valide külliyesi bünyesinde bulunan tekke binasına taşınmasıyla, burada NAKKAŞ Tezyini Sanatlar Merkezi adı altında faaliyet gösteren merkezde, çalışmalarına devam etmektedir.

Eserin Adı: 65 mm Emsal
Sanatçı Adı: Nadir Tatar
Eserin Ebadı: 54x54 cm
Türü / Tekniği: Murakka Üzerine Karışık Teknik



**Nadir Tatar**

1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2003 - 2007 Maltepe Lisesi'nden mezun oldu. 2003 yılında Mustafa Çelebi'den tezhip dersleri almaya başladı. 2005 yılında müzehhip Ömer Şen ile devam etti. 2010-2016 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı lisansını tamamladı. 2011 yılında hüsn-i hat eğitimine Fatih Özkafa'dan Rik'a meşk ederek başladı. 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yüksek lisans Tezhip ve eski eser restorasyonu çalışmalarında bulundu. Yurt dışında ve yurt içinde düzenlenen sergilere iştirak etti. Özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Eserin Adı: Rumi Tasarım Levha
Sanatçı Adı: Necatî Sancaktutan
Hat: Bakkal Arif Efendi
Eserin Ebadı: 52x48 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip



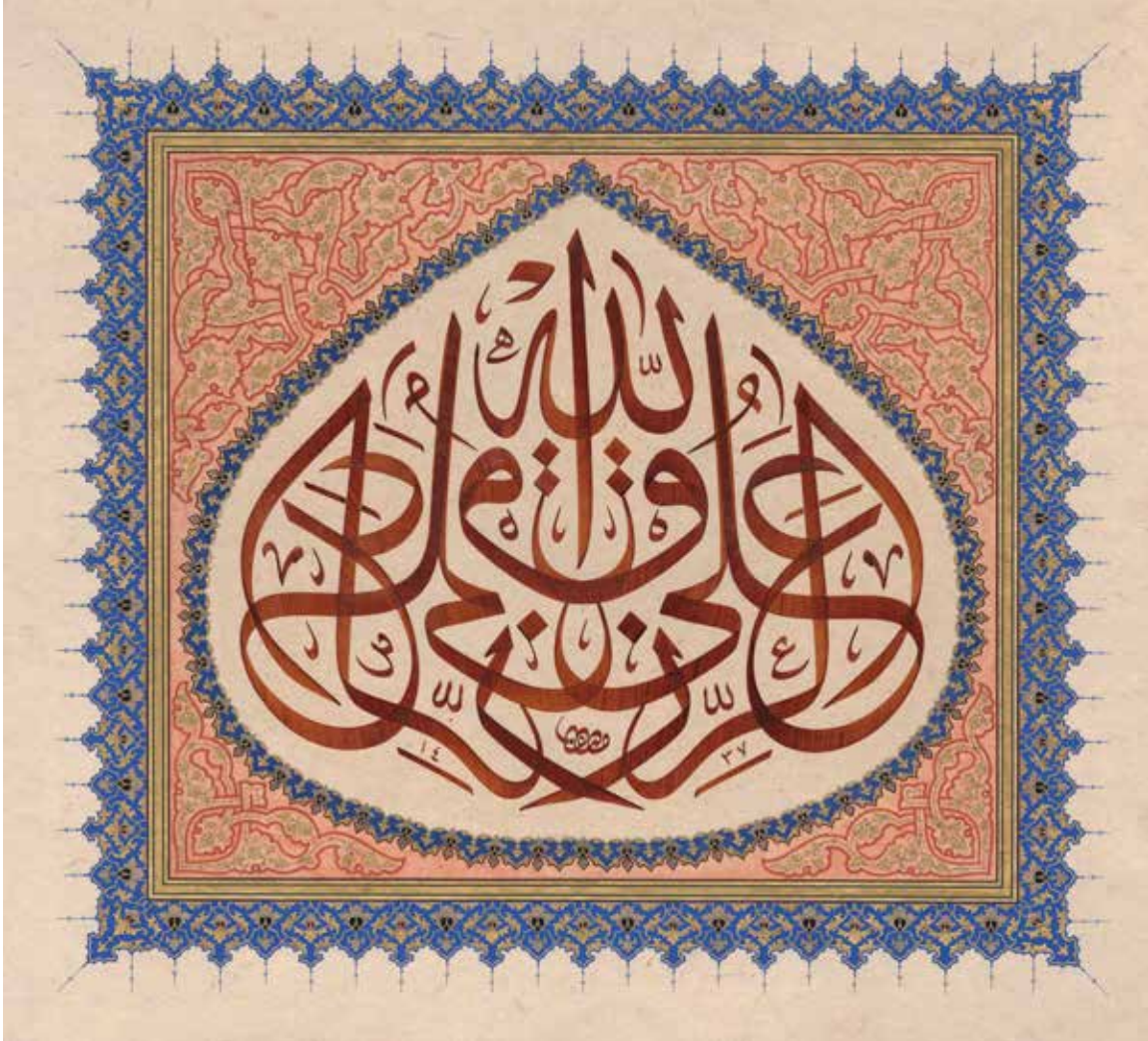


Necati Sancaktutan

1965 yılında İstanbul'da doğdu. 1994'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Ana sanat dalında lisans eğitimini birincilikle tamamladı. 1996-2001 yılları arasında Üsküdar Belediyesi Altunizade Kültür Sanat Merkezi'nde tezhip dersleri verdi. Mezuniyetinden sonra, hocası Prof. Dr. Çiçek Derman ile irtibatını kesmeyerek özel derslerine devam etti ve 2005 yılında kendisinden tezhip icazeti aldı. 2001-2008 yıllarında "Ürdün Al-Balqa' Üniversitesi İslam Sanatları ve Mimarisi Enstitüsü"nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2004 yılında, Al-Balqa' Üniversitesi senatosu tarafından kendisine " 'Usta Sanatkâr' Yrd. Doç." ünvanı verildi. 2007'den beri Birleşik Arap Emirlikleri Kültür, Gençlik ve Toplumsal Kalkınma Bakanlığının düzenlemiş olduğu "Al-Burda" yarışmasında seçici kurul üyesidir.

2009-2010 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde hocası Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman'ın danışmanlığında "Bir Safevi Devri Mushafının Tezyini Yönden Değerlendirilmesi" yüksek lisans tezi ile yüksek lisans eğitimini başarı ile tamamladı. III. Sultan Murad Dönemi Tezhip Sanatı Üzerine Doktora Çalışması Devam etmektedir. Bugüne kadar yapmış olduğu eserleri yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda bulunmaktadır. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Klasik Türk Sanatları Vakfı ve İsmek Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde tezhip dersleri vermeye devam etmektedir.

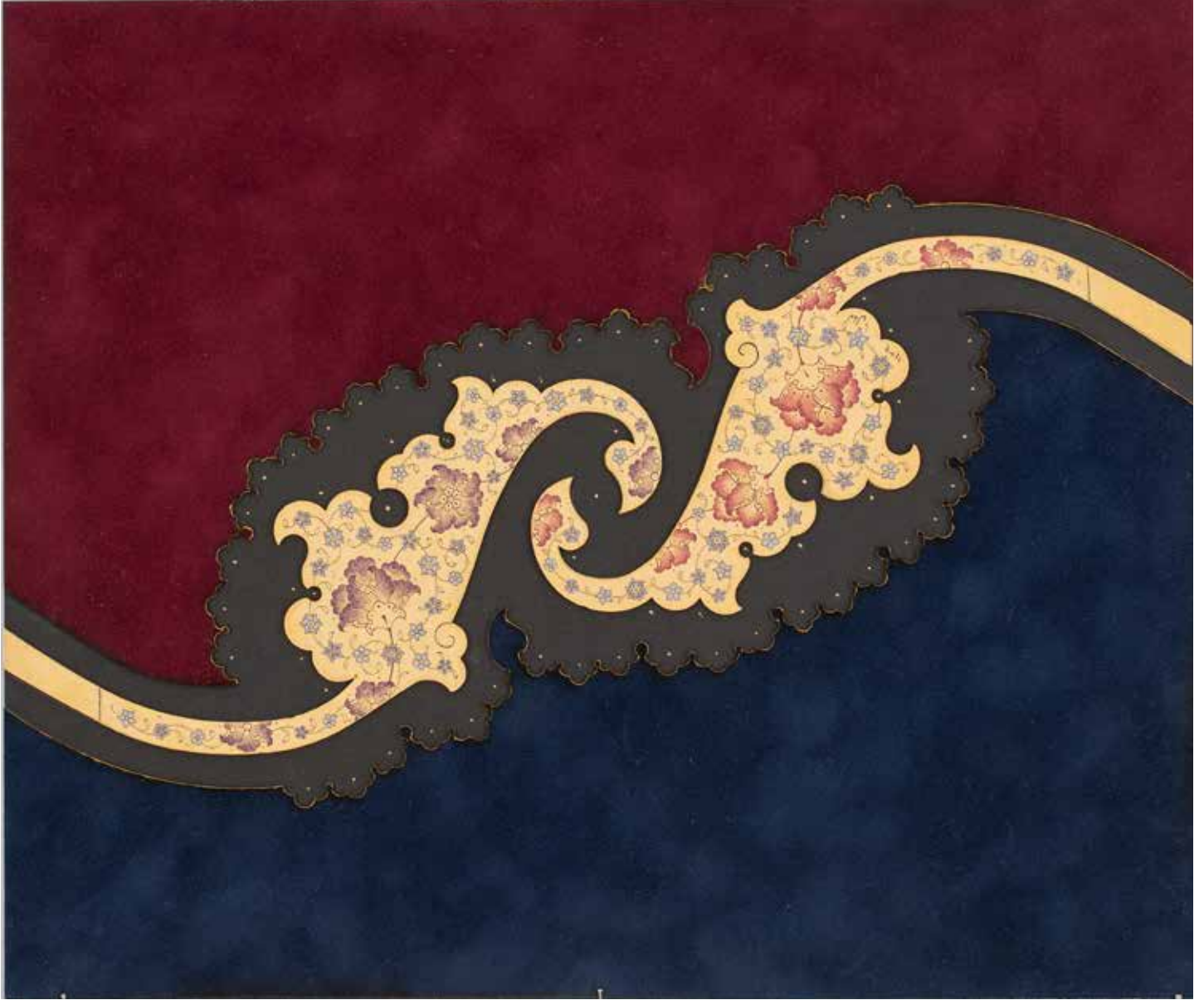
Eserin Adı: Klasik Tezhipli Levha
Sanatçı Adı: Necatî Sancaktutan
Hat: Mustafa Parıldar
Eserin Ebadı: 62x68 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Eserin Adı: Zahriye
Sanatçı Adı: Necati Sancaktutan
Eserin Ebadı: 110x80 cm
Türü / Tekniği: Rumi Klasik Tezhip

Eserin Adı: Rumi Serbest Tasarım
Sanatçı Adı: Nihal Tezcan Şişman
Eserin Ebadı: 25x35 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Nihal Tezcan Şişman

1982 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı şehirde tamamladı. 2006-2008 yılları arasında Altunizade Kültür Merkezi'nde Saime Rikkat Çelebi'nin tezhip derslerine katıldı.

2008-2011 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Arda Çakmak'dan tezhip eğitimi aldı. Klasik Türk Sanatları Vakfı'ndan 2012 yılında mezun oldu. 2012-2013 İsmek Bağlarbaşı İhtisas bölümünde Berrin Çakin Güç'ün minyatür derslerine katıldı.

2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi GTS Tezhip bölümünde başladığı yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Laciverd Sanat atölyesinde çalışmalarına devam etmekte ve tezhip dersleri vermektedir. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın düzenlediği 2010 yılı "İstanbul'un Yüzü" ve 2011 yılı "Safahat" projelerinde, yurt içi ve yurt dışında çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

2012 yılında Birleşik Arap Emirlikleri (BAE)'nde düzenlenen Uluslararası "10. Al Burda" yarışmasında zahriye tezhibiyle 2.'lik ödülü, 2013 yılında İstanbul'da düzenlenen "Geleceğin Ustaları" Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda "Tezhip" dalında 2.'lik ödülü, 2016 BAE'de tertip edilen Uluslararası "14. Al Burda" yarışmasında Timur (Herat) dönemi zahriye tezhibi eseri ile 2.'lik ödülünü almaya hak kazanmıştır.

Eserin Adı: Hilye-i Şerif
Sanatçı Adı: Nihan Ümran Ersin
Hat: Osman Çiçek
Eserin Ebadı: 77x54 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Nihan Ümran Ersin

1987 yılında Üsküdar'da doğdu. 2004 yılında liseden mezun olup bir yıl kadar grafikerlik yaptı. 2010 yılında Azeri ressam Dr. Pervane Alizade ile resim çalışmalarına başladı. Burada karakalem, suluboya, pastel boya, çini mürekkebi gibi malzemeler ile karışık teknik üzerine çalışmalar yaptı. 2012, 2014, 2017 yıllarında Pervane Alizade atölyesi ile birlikte çeşitli sergilere katıldı.

2012 yılında resim hocasının yönlendirmesi ile Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Necati Sancaktutan ile tezhip çalışmalarına başladı. 2017 yılında vakıf bünyesinde gerçekleştirilen "7Tepe7Sanat Uluslararası Klasik Sanatlar Yarışması"nda tezhip alanında teşvik ödülüne layık görüldü.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi son sınıf öğrencisi olup hocaları ile beraber resim ve tezhip alanında eserler vermeye devam etmektedir.

Eserin Adı: Ayet-el Kürsi
Sanatçı Adı: Nilüfer Kurfeyz-Selim Sağlam
Hat: Erol Dönmez
Eserin Ebadı: 68x55 cm
Türü / Tekniği: Tezhip

Nilüfer Kurfeyz

1957 yılında İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında, Ord. Prof. A. Süheyl Ünver'in seminerleri, Türk kültürünü tanınmasına yol açtı. Üniversite yıllarında da, Süheyl Ünver'in Topkapı Sarayı'ndaki derslerine devam etti. 1980-83 arasında, Cahide Keskiner yönetimindeki, Topkapı Sarayı Türk Süsleme Sanatları atölyesinden diploma aldı. 1985'de, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümü, Klasik Arkeoloji ana bilim dalından mezun oldu. Tezhib çalışmalarını sürdürürken tarihî yapılardaki, kalemîşi ve restorasyon çalışmalarına katıldı. Topkapı Sarayı-Yeni Cami-Sultanahmet Cami-Ragıp Paşa Yalısı, bunlardan bazılarıdır. 43 yıl boyunca ürettiği eserlerin tamamı, yurt içi ve yurt dışı özel koleksiyonlarda ve müzelerde yer almaktadır. 1986'da, kendisinden ders alarak, bu sanatla tanışan Selim Sağlam'la çalışmalarını, 1990 yılından beri, ortak olarak sürdürmektedir. Hâlen, "Al Baraka Sanat Merkezi"nde eğitimci, "Sakarya belediyesi, Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi"nde ve Bahariye Sanat Atölyelerinde danışman, "TBMM, Milli Saraylar Daire Başkanlığı, Klasik Sanatlar Eğitim Merkezi"nde, eğitim görevlisi, yönetici ve Bilim Kurulu üyesidir.





Eserin Adı: Fatih'in İstanbul'u
Sanatçı Adı: Nilüfer Kurfeyz-Selim Sağlam
Eserin Ebadı: 68x55 cm
Türü / Tekniği: Serbest Tasarım Halkar



Selim Sağlam

1969 yılında İstanbul'da doğdu. Hat ve süsleme sanatlarına duyduğu ilgi, Pertevniyal lisesi yıllarına dayanır. Hocası Nilüfer Kurfeyz'le tanışmasını ve O'nun derslerine devam ederek, bu sanatı bir yaşam biçimi haline getirmesini, her zaman, kendisinin bir şansı olarak görmüştür.

1987 yılında, Kültür Bakanlığı bünyesinde açılan tezhib kursundan, diploma almıştır.

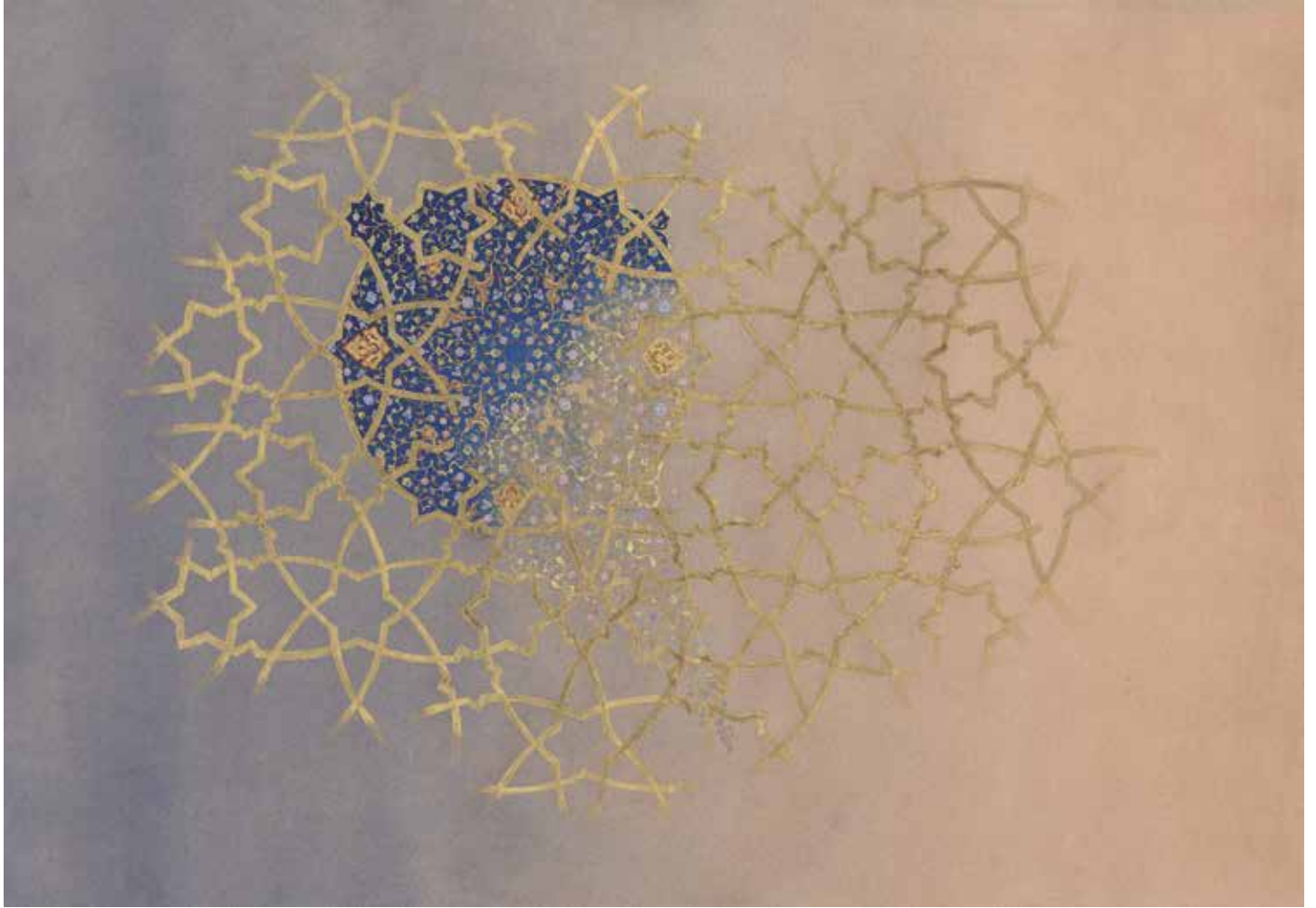
1990 yılından itibaren, Nilüfer Kurfeyz'le, ortak olarak sürdürdüğü profesyonel tezhib hayatında, ağırlıklı olarak restorasyon çalışmalarının yanı sıra, gelenekselin dışındaki farklı tasarım uygulamalarına da büyük yer vermiştir.

1986 yılından beri aralıksız sürdürdüğü çalışmaların tamamı, yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda yer almaktadır.

Aynı eser üzerinde çalışarak, iki imzayla üretilen eserlerin günümüzde pek görülmediği tezhib dünyasında, 1990 yılından beri Nilüfer Kurfeyz'le birlikte bu ortak imzalı çalışmaları sürdürmektedir.

Hâlen, "Albaraka Sanat Merkezi"nde eğitmen, "Sakarya belediyesi, Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi"nde ve Bahariye Sanat Atölyelerinde danışman, "TBMM, Milli Saraylar Daire Başkanlığı, Klasik Sanatlar Eğitim Merkezi"nde, eğitim görevlisi ve Bilim Kurulu üyesidir.

Eserin Adı: Serbest Tezhip Tasarım
Sanatçı Adı: Nurdanur Ünal
Eserin Ebadı: 50x70 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip

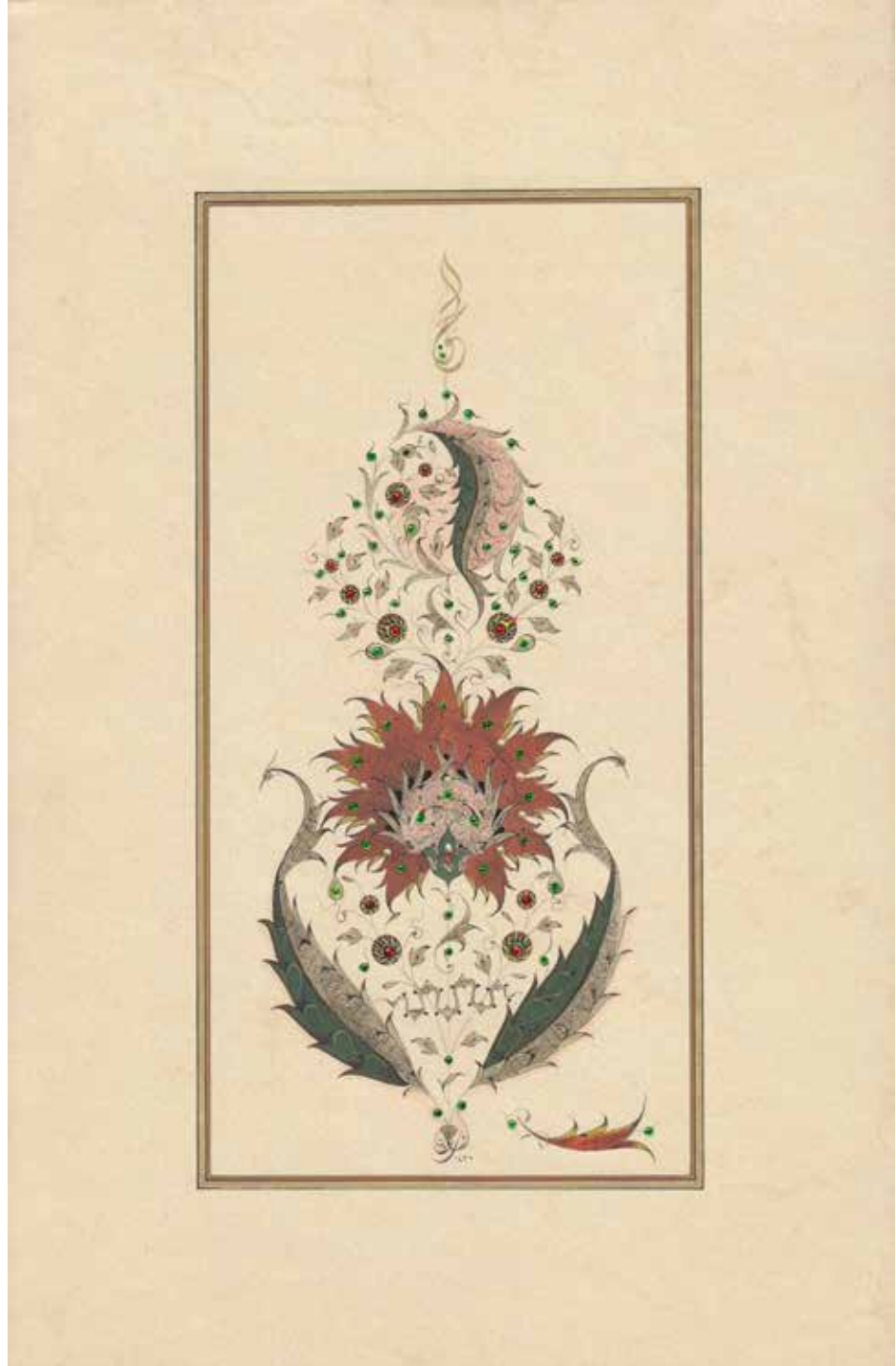




Nurdanur Ünal

İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini Erenköy Kız Lise'sinde tamamladı. Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalında Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir. 1996-2001 yılları arasında tezhip eğitimini tamamlayıp Hocası Necati Sancaktutan'dan tezhip icazetini almıştır. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katılmıştır. Eserleri yayınlanmış kitaplarda ve koleksiyonlarda bulunmaktadır. Aynı zamanda İSMEK Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde hocalık görevini ifa etmektedir.

Eserin Adı: Gevherşah
Sanatçı Adı: Orhan Dağlı
Eserin Ebadı: 28x21 cm
Türü / Tekniği: Serbest Halkar

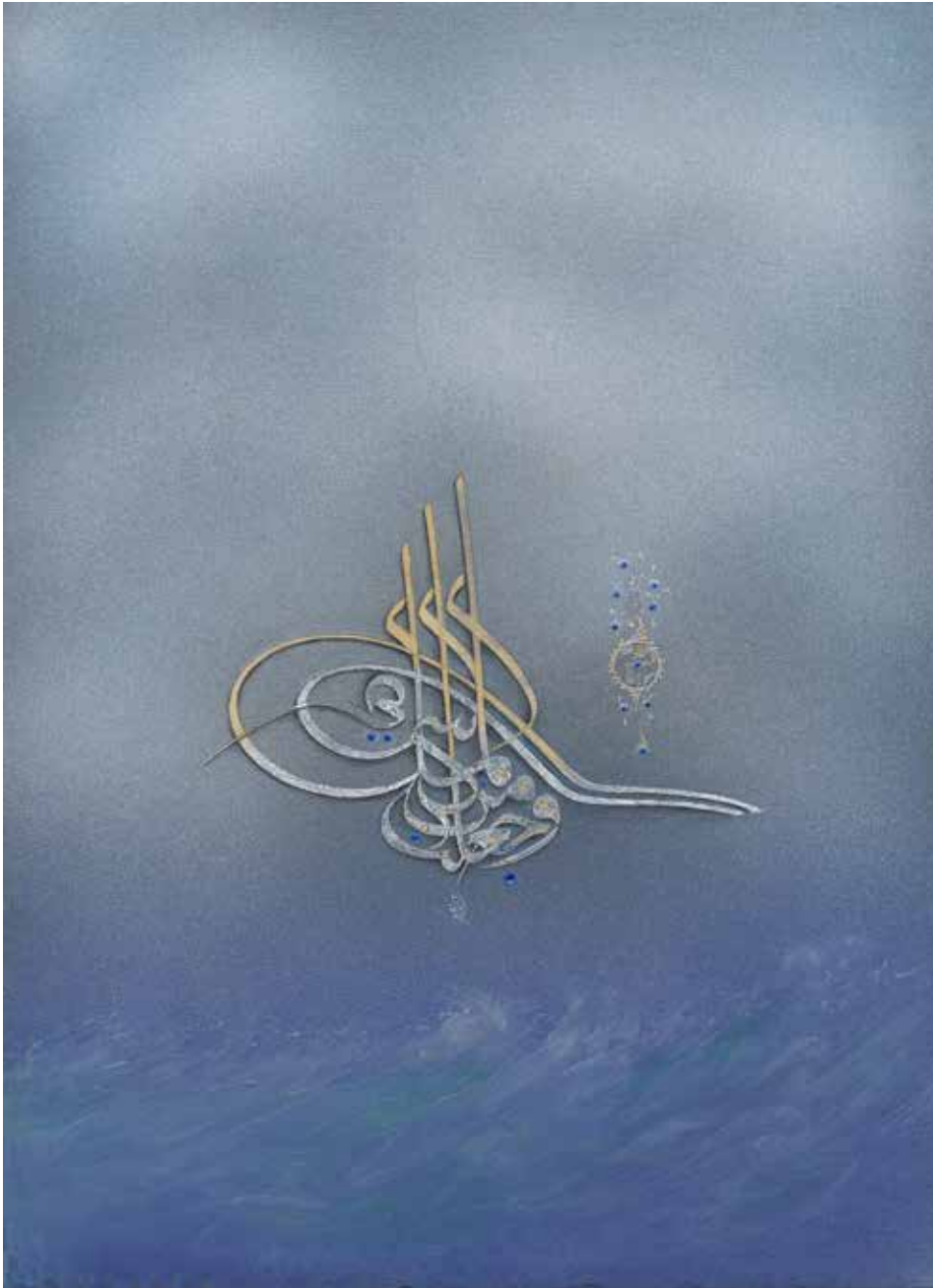




Eserin Adı: Herşey Sudan Yarattıldı
Sanatçı Adı: Orhan Dağlı
Eserin Ebadı: 28x21 cm
Türü / Tekniği: Serbest Tezhip Tasarım

Orhan Dağlı

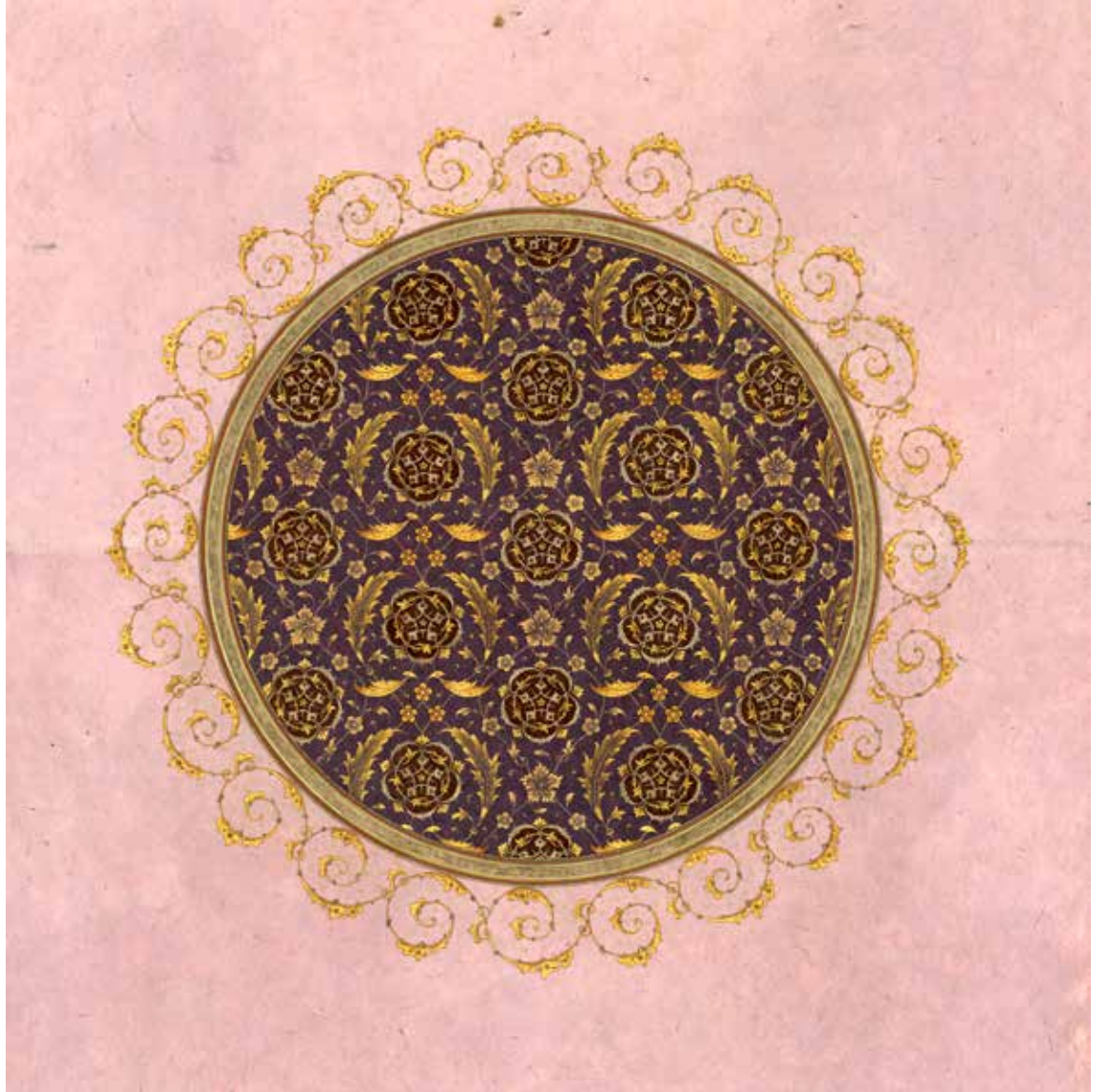
1971 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini bu şehirde tamamladı. 1997 yılında M.S.Ü.G.F Geleneksel Türk El Sanatları bölümünden üçüncü olarak mezun olarak Sakıp Sabancı özel ödülünü aldı. Fakülte de Yrd. Doç. Tahsin Aykutaalp'ten tezhip, Prof. Dr. Ali Alparslan'dan nesta'lik, divani, celi divani ve rık'a, Yakup Cem'den minyatür, Kaya Üçer'den kalemişi, Hikmet Barutçugil'den ebru eğitimi aldı. 2001 yılında Hüseyin Kutlu'dan sülüs-nesih, Yrd. Doç. Tahsin Aykutaalp'ten tezhip, 2002 yılında, Prof. Dr. Ali Alparslan'dan nesta'lik, divanî ve celi divanî icazeti aldı. 2004 yılında IRCICA uluslararası hat yarışmasında celi ta'lik başarı ödülü aldı. 2012 yılında Damlakârî, 2013 yılında Gevherşah, 2014 yılında Osmanî adını verdiği yeni tezhip tarzlarını ortaya koymuştur. Ayrıca 2013 yılında, Trakya Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak göreve başlayan sanatçı halen bu görevine devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışı pek çok seçkin koleksiyonda ve müzede eseri olan sanatçı, öğretim görevliliğinin yanında hat, tezhip ve minyatür dallarında eser vermeye devam etmektedir.



**Seda Demir**

1985 İstanbul Beykoz'da doğdu. İlk ve orta öğretimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Auzef tarih bölümü mezunudur. 2006 yılında İsmek bünyesinde Handan Gülseren ile tezhip eğitimine başladı. 2011 Yılından itibaren İSMEK Bağlarbaşı Türk-İslam Sanatları Merkezi'nde hocaları Necati Sancaktutan ve Nurdanur Ünal ile eğitimine devam etmektedir. Çalışmaları ile çeşitli sergilerde bulunmuştur.

Eserin Adı: Serbest Halkar
Sanatçı Adı: Selcen Belgin Balıkcı
Eserin Ebadı: 75x75 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip

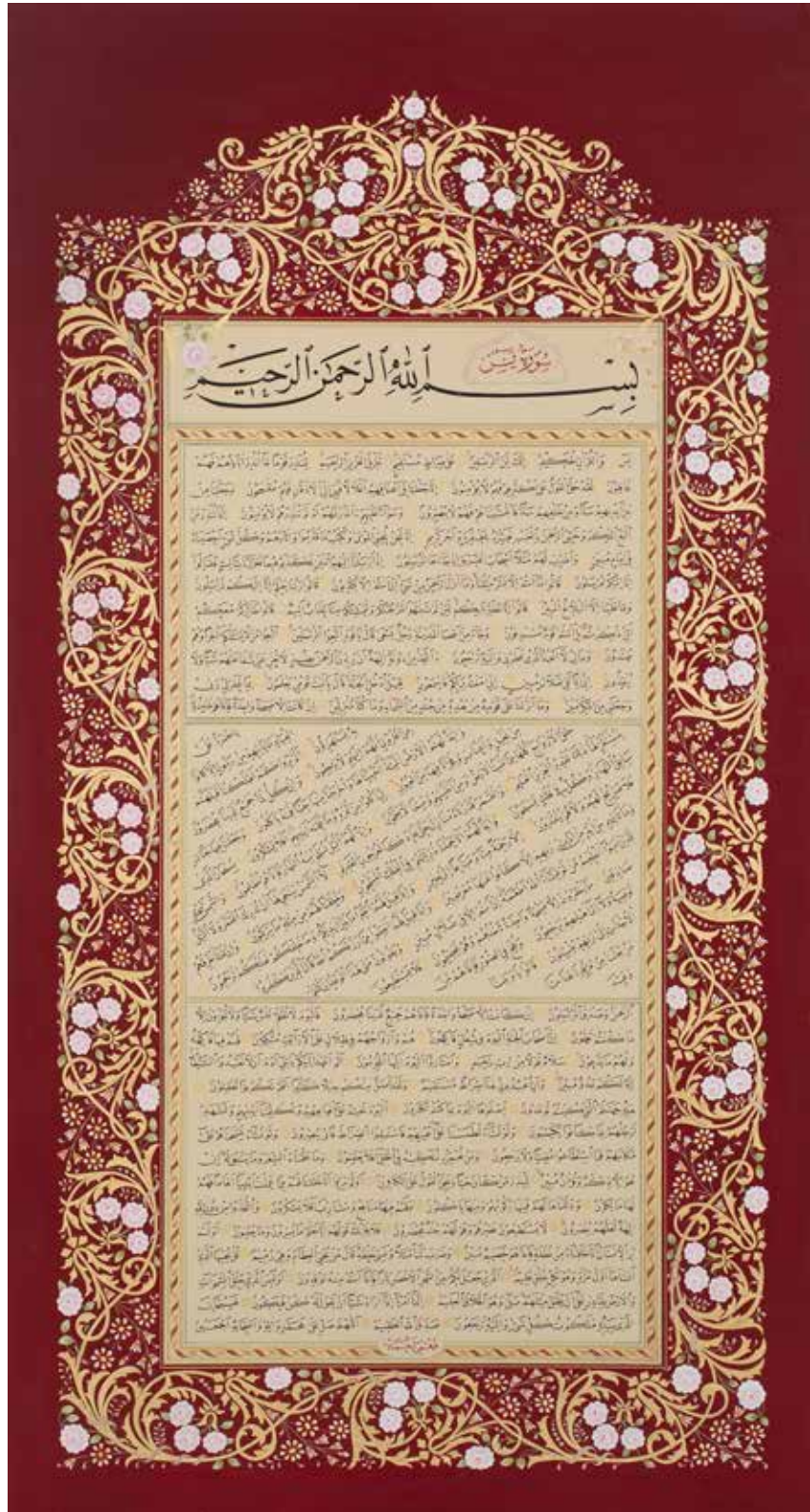




Selcen Belgin Balıkcı

Afyon doğumlu olup ilk öğrenimini Bursa'da yaptı. Tezhiplerle tanışması 2002 yılında kısa bir süre Nur Köseoğlu'ndan tarama dersleri alarak başladı. 2003-2004 yılında Emel Türkmen hocadan tezhip dersleri aldı. Yarım kalan eğitimini 2008 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde Fatma Özca'y'dan 4 yıllık bir eğitimle tamamladı. 2011 yılında Mehmet Akif Ersoy sergisi, 2011 Medine Kur'an buluşması, Şeyh-ul Hattatin Hasan Çelebi hat sergisi gibi çeşitli sergilere katıldı. 2011 yılında Birleşik Arap Emirliklerinde düzenlenen El Burde tezhib yarışmasında 3.'lük ödülüne layık görüldü. 2014 ve 2015 yıllarında Birleşik Arap Emirlikleri El Burde uluslararası tezhib yarışmasında 1. Ödüllerine layık görüldü. 2017 ve 2018 yıllarında Albayrak Ramazan yazıları takvim çalışmasında çalışması vardır.

Eserin Adı: Yasin Suresi
Sanatçı Adı: Serap Bostancı
Hat: Fehmi Ahmed
Eserin Ebadı: 120x68 cm
Türü / Tekniği: Tezhip

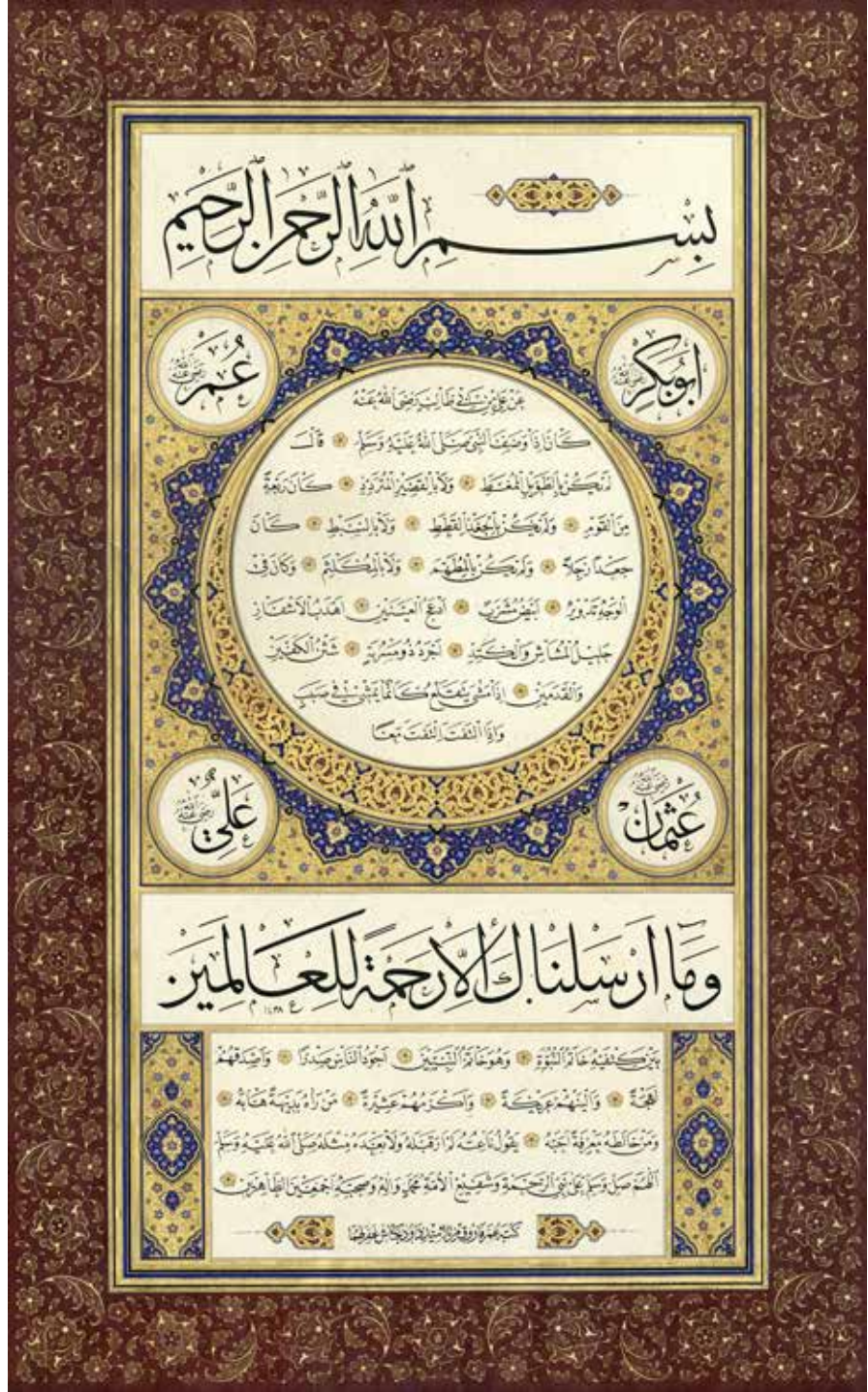




Serap Bostancı

İlk, orta ve liseyi İstanbul'da okudu. 2013 Anadolu Üniversitesi, İktisat Fakültesi, İktisat Bölümünden mezun oldu. 2015 Yüksek Lisansını Tezhip dalında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde yaptı. 1986 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'na katıldı. 1988 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'ndan sertifika aldı. 1999 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatlarından "Rika Yazı" üzerine Hattat Mehmet Memiş'ten sertifikası aldı. 1996 yılında Semih İrteş'den "Tezhip"; Hüseyin Kutlu'dan "Sülüs Yazı" icazeti aldı. 1998 yılında Melek Antel'den "Çiçek ve Minyatür" icazeti aldı.

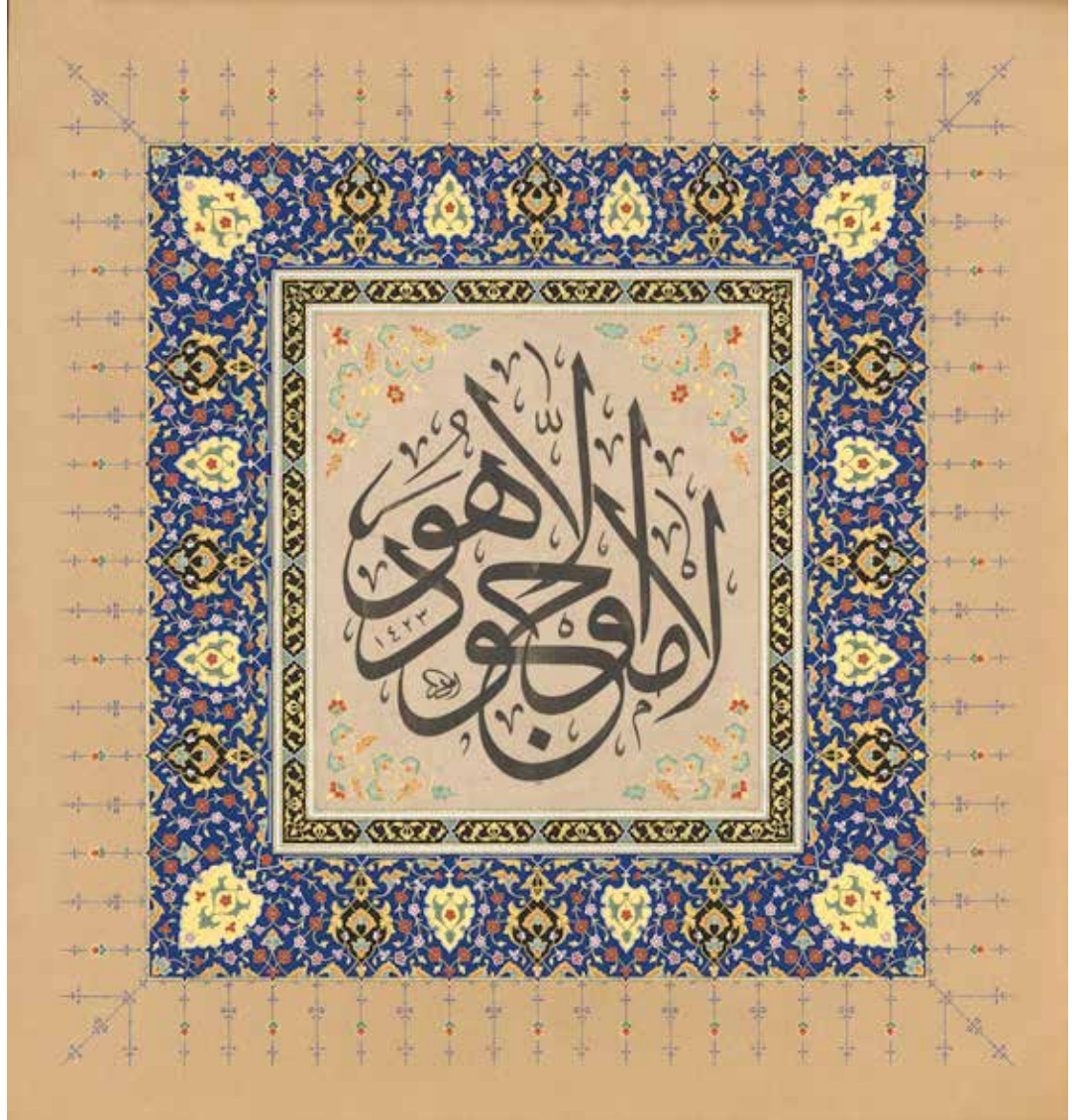
Eserin Adı: Hilye-i Şerif
Sanatçı Adı: Serhat Tokmak
Hat: Ömer Faruk Özoğul
Eserin Ebadı: 120x80 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip ve Halkar



**Serhat Tokmak**

2011 yılında MÜGSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Mezuniyetini müteakip MÜSGF Türk Sanatları Anasanat Dalı yüksek lisans programına başladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Mesleki Eğitim Kurslarında Minyatür branşında Usta öğretici olarak görev almaktadır. Sanat çalışmalarını İstanbul'daki Pürsanat Atölyesi'nde sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

Eserin Adı: Klasik Levha
Sanatçı Adı: Sevde Gülüt
Hat: Adem Sakal
Eserin Ebadı: 43x40cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Eserin Adı: Zahriye
Sanatçı Adı: Sevde Gülüt
Eserin Ebadı: 50x40cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip

Sevde Gülüt

Ankara'da 1977 yılında doğdu. İlk ve orta Öğrenimini Cidde-Suudi Arabistan'da tamamladı. Ailesi ile birlikte 1995'te Türkiye'ye döndü. Tezhib sanatıyla arkadaşının tavsiyesi ile tanıştı ve kısa bir süre Saim Çelebi'den ders aldı. Necati Sancaktutan'dan 1996 yılında ders almaya başladı. Derslere aralıklarla devam ederek 2012 yılında hocasından icazet aldı. Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde 2012 yılında ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda 2013-2014 yıllarında hocası Necati Sancaktutan'ın asistanlığını yaptı. Bu arada hocasının gözetiminde, Timurlu Herat Tezhibi üzerine ihtisas yaptı. Az sayıdaki eserleriyle yurt içi ve yurt dışında sergilere katıldı.

Eserin Adı: Zahriye
Sanatçı Adı: Simanur Uzun
Eserin Ebadı: 60x40 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Simanur Uzun

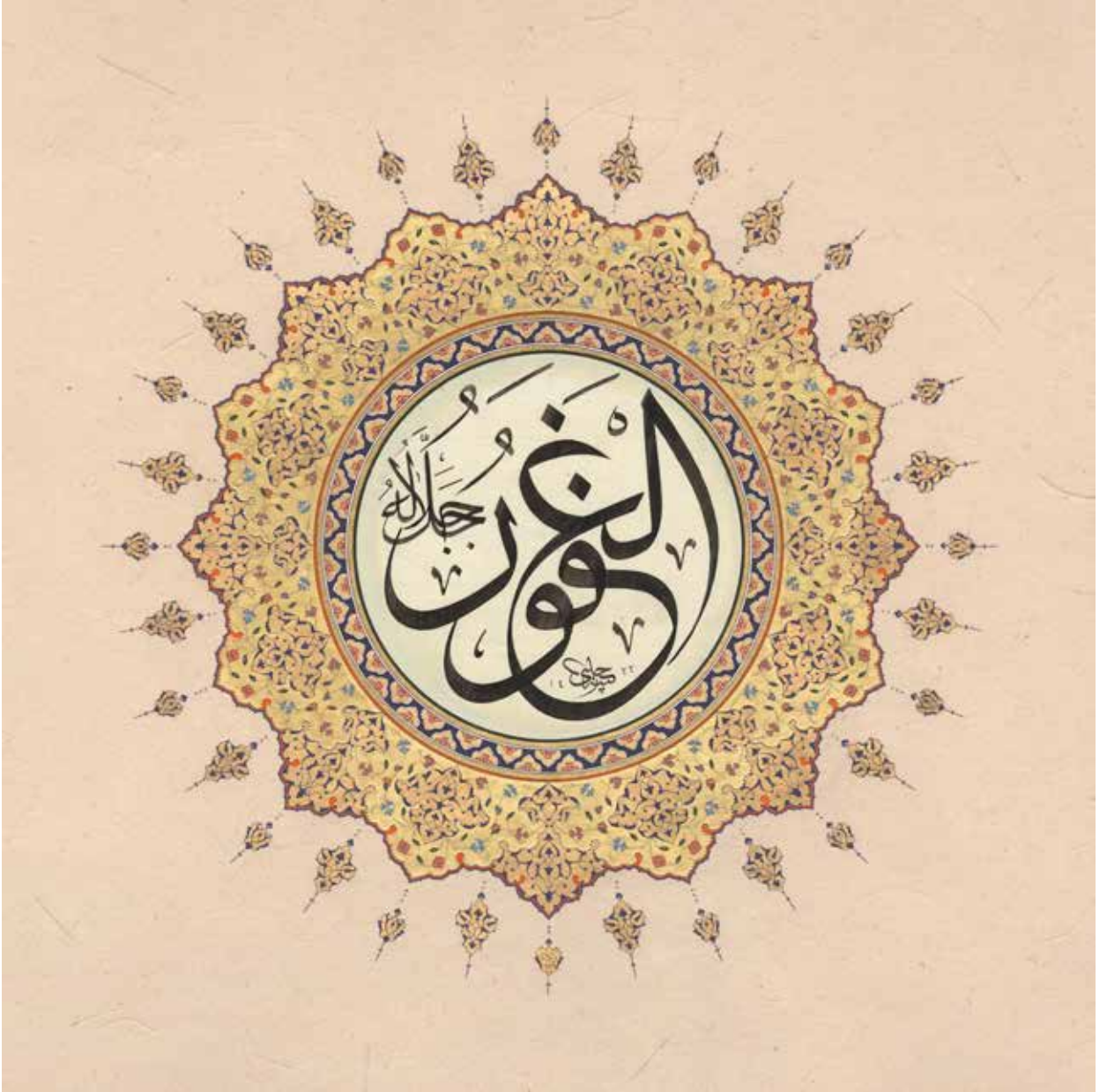
1990 yılında İstanbul'da doğdu. Kadıköy Anadolu İmam-Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2008 yılında annesi Hattat Ayşen Uzun'un teşvikiyle Ayten Tiryaki'den tezhip dersi almaya başlayan Uzun, hocası Tiryaki'den 2012 yılında icazetini aldı. Aynı yıl Eskişehir Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İlahiyat Önlisans Programı'ndan mezun oldu. 2017 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun olduktan sonra FSMVÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezhip Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. Özel koleksiyonlarda eserleri bulunan, çeşitli karma sergilere katılan Uzun, Davut Bektaş'tan sülüs ve rika, Ali Toy'dan rika, Taner Alakuş'tan minyatür ve Mustafa N. Çelebi'den tezhip dersleri almaya devam etmektedir.



Şahalim Shamansurov

1965 yılında Taşkentte doğdu. 1981 yılında girdiği Cumhuriyet Ressamlık Okulundan 1985’de mezun oldu. 1988-1990 yılları arasında Taşkent Güzel Sanatlar Üniversitesi’nin ressamlık bölümünde tahsil gördü. 1990 yılından günümüze Taşkent el sanatları merkezinde çalışmalarına devam ediyor. 2008 yılında Özbekistan Cumhurbaşkanı Şöhret Nişanı ile ödüllendirilen sanatçı yurt içi ve yurt dışında düzenlenen bir çok yarışma ve sergilere katıldı. 2016 yılında Birleşik Arap Emirlikleri Kültür Bakanlığı’nın düzenlediği Caizet’ül Burde yarışmasında tezhip dalında üçüncülük, 2017 de 7tepe7sanat yarışmasında ikincilik ödülleri aldı.

Eserin Adı: El-Gafur
Sanatçı Adı: Vildan Sert
Hat: Hasan Çelebi
Eserin Ebadı: 50x50 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip



**Vildan Sert**

1977 yılında İstanbul'da doğdu. 2007-2012 yılları arasında Kadıköy Erguvan Sanat Merkezi'nde Suğur Kars hocadan tezhip ve minyatür dersleri alarak çeşitli sergilere katıldı. 2012-2013 eğitim döneminde Üsküdar Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Necati Sancaktutan hocadan tezhip dersi almaya başladı. Vakıf bünyesinde açılan, Haziran 2013 Mezuniyet Sergisi ve Nisan 2016 Nûn ve Kalem Sergisi'ne katıldı. Klasik Türk Sanatları Vakfı Tezhip Sanatı ana eğitim programını dört yılda tamamlayarak 2016 yılında mezun oldu. Halen vakıf bünyesinde olup, hocası Necati Sancaktutan ile ihtisas sınıfında derslere devam etmektedir.

Eserin Adı: Zahriye
Sanatçı Adı: Zeynab Rahnama
Eserin Ebadı: 33x25 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip





Zeynab Rahnama

İran'lı tezhib sanatkarı.



BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

